

"KENTİ ANLAMANNIN YOLU SAHADA OLMAKTAN GEÇER"

» Görevdeki iki yılını değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yönetim anlayışlarının merkezine "dinlemeyi ve birlikte çözüm üretmeyi" koyduklarını belirterek "Kadıköy'ün her noktasında komşularımızla birlikte çalışıyoruz" dedi. İki yılda kentsel dönüşümden iklim politikalarına, kadın, çocuk ve yaşlılara yönelik hizmetlerden sağlığa farklı alanlarda kapsamlı çalışmalar hayata geçirildi • Sayfa 8-9'da



Alpha'yı yeni maceralar bekliyor

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden patili dostumuz Alpha'yı sahiplenen DJ Can Polat Yaprak, "Bu yaz tatile çıkmayı düşünüyoruz. Motor kullanıyorum, onun için motor çantası yaptırıyorum turlara çıkmak için. Daha önce kar gördü mü bilmiyorum onun için kayaga gitmeyi istiyorum." diyor • Sayfa 10'da



Çok okuyan mı bilir, yoksa çok izleyen mi?
ALPER TURGUT 7'DE

Salyangozlar ve kelebekler: Evin yuva olma ihtimali
BÜŞRA KÜÇÜK 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 360
PANAIT İSTRATI 5'TE



Tiyatrocular hakları ve talepleri için yürüdü

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun düzenlediği Dünya Tiyatrolar Günü yürüyüşü, Kadıköy'de yapıldı. Tiyatrocular, Mehmet Ayvalıtış Meydanı'ndan Süreyya Operası'na kadar "Özgür sanat, özgür tiyatro" sloganı ve "Oyuncu işçidir" dövizini taşıdı • Sayfa 6'da



Yük kadınların omuzlarında

» 2026 Dünya Su Günü'nün "Su ve Cinsiyet" teması, suya erişimdeki eşitsizlikleri öne çıkarıyor. Suya erişimin yalnızca teknik değil toplumsal bir mesele olduğunu vurgulayan Dr. Akgün İlhan, özellikle kadınlar ve kız çocuklarının bu krizden daha ağır etkilendiğine dikkat çekiyor • Sayfa 11'de



"Emekli aylığı sadece faturalara yetiyor"

Tüm Emeklilerin Sendikası'nın düzenlediği, "Türkiye'de Emeklilik ve Emekli Örgütlenmesi" panelinde, emeklilerin yaşadığı sorunlar ve çözüm yolları ele alındı. Emekli aylığının faturaları karşılayabilecek sosyal yardıma döndüğüne dikkat çekildi • Sayfa 4'te



Dostları Gümüş'ü anacak

Geçen yıl hayatını kaybeden karikatürist Musa Gümüş, "Vicdanın Çizgilerdeki Yanması" sergisi kapsamında 5 Nisan Pazar günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde düzenlenecek söyleşiyle anılacak • Sayfa 6'da



"Marmara kirlilik yükünü artık taşıyamıyor"

» Kadıköy'de gerçekleşen "Su ve Müsilaj" panelinde, Marmara Denizi'ndeki ekosistem çöküşü ele alındı. Evsel ve endüstriyel atıkların yarattığı tahribatı verilerle ortaya koyan uzmanlar, biyolojik çeşitliliğin hızla yok olduğunu belirtti • Sayfa 11'de

Fatura borçları için dayanışma ağı

Derin Yoksulluk Ağı ve ODI-BiKomşu, ödenemeyen faturalar nedeniyle temel hizmetlere erişimi riske giren haneler için "Fatura Dayanışması" başlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre Türkiye'de nüfusun yüzde 15,1'i evinin ısınma ihtiyacını karşılayamıyor. Aynı araştırmada kira ve temel harcamaları karşılayamayanların oranı da dikkat çekerken, bu tablo elektrik, su ve doğalgaz gibi temel faturaların geniş kesimler için ödenemez hale geldiğini ortaya koyuyor. Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ) verilerine göre ise dört kişilik bir ailenin yalnızca sağlıklı beslenebilmesi için aylık 32 bin lirayı aşan, barınma, ulaşım ve faturalarla birlikte 105 bin liraya yaklaşan bir gelire ihtiyacı bulunuyor. Bu koşullar altında Derin Yoksulluk Ağı ile ODI-BiKomşu, derin yoksulluk içinde yaşayan ailelerin birikmiş faturalarına destek olmak amacıyla "Fatura Dayanışması" kampanyasını başlattı.

HEDEF GÜVENCESİZ ÇALIŞAN HANELER

Kampanya; kâğıt toplayıcılar, inşaat işçileri, gündelikçiler ve tekstil işçileri gibi günlük ve güvencesiz işlerde çalışan hanelerin ödenemeyen faturalarına destek olmayı amaçlıyor.

Düzensiz gelirle yaşamını sürdüren bu kesimlerin birden fazla temel ihtiyacı karşılamakta zorlandığı, faturaların ise zamanla birikerek daha ağır bir yük haline geldiği belirtiliyor.



37 HANEDE 112 ÇOCUK İÇİN DESTEK

Proje kapsamında, derin yoksulluk içinde yaşayan 37 hanede bulunan 112 çocuğun temel hizmetlere erişiminin sürdürülmesi hedefleniyor. Elektrik, su ve internet gibi hizmetlerin kesilmesinin çocukların eğitim süreçlerini

doğrudan etkilediğine dikkat çekilirken, kampanya ile bu riskin azaltılması amaçlanıyor. Dayanışma modeliyle, destek olmak isteyenlerle ihtiyaç sahibi haneler arasında doğrudan

bir bağ kuruluyor. Böylece küçük katkılarla biriken faturaların kapatılması ve hanelerin temel hizmetlere erişiminin sürdürülmesi hedefleniyor.

YOKSULLUĞUN EN GÖRÜNÜR HALİ

TÜİK'in maddi ve sosyal yoksulluk tanımında yer alan ısınma ihtiyacını karşılayamama ve temel harcamaları yapamama, yoksulluğun en somut göstergeleri arasında bulunuyor.

"Fatura Dayanışması" kampanyası ise tam da bu noktaya odaklanarak, derin yoksulluğun en görünür alanlarından biri olan faturalar üzerinden dayanışmayı büyütmeyi hedefliyor.

Kadıköy Belediyesi, 2007 yılından bu yana her yıl mart ayının son cumartesi günü düzenlenen dünyanın en büyük sivil çevre hareketi olan #DünyaSaati'ne destek verdi



Kadıköy Belediyesi'nden Dünya Saati'ne destek

"Dünya için bir saat ver" çağrısıyla gerçekleştirilen etkinlik kapsamında, artan doğa kayıpları ve derinleşen iklim krizine dikkat çekmek amacıyla belediye hizmet binasının dekoratif ışıkları bir saat süreyle kapatıldı. Dünya Saati (Earth Hour), ilk kez 2007 yılında Avustralya'nın Sidney kentinde baş-

latılan ve bugün milyonlarca insanın katıldığı küresel bir çevre hareketi olarak biliniyor. Her yıl mart ayının son cumartesi günü, dünya genelinde milyonlarca kişi ve kurum, gezegenin karşı karşıya olduğu iklim krizi ve biyolojik çeşitlilik kaybına dikkat çekmek için bir saatliğine ışıklarını kapatıyor.

T.C.KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 06 Nisan 2026 Pazartesi günü başlayacaktır.

Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Nisan 2026 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederiz.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 Sayılı Belediye Kanununun 19.maddesi gereğince Başkanlık Divanına; a) Meclis 1.Başkan Vekili, b) Meclis 2.Başkan Vekili, c) Katip seçimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33/a maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
3. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması, görev sürelerinin ve üyelerinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
4. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2025 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
6. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2026 Yılı Geçiş Hakkı Ve Saha Dolabı Yer Tahsis ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
7. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
8. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Suadiye Mah. 76 pafta, 355 ada, 2 parselin kuzeyindeki tescil harici alana ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ile ilgili teklifi.
9. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ile Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
10. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.
11. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Karamürsel Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ile ilgili teklifi.
12. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, müdürlüğe bağlı sağlık birimlerinin fiyat tarifesi ile ilgili teklifi.
13. Özel Kalem Müdürlüğü'nün, müdürlüğe bağlı çocuk yuvaları ve kreşlerin 2026-2027 eğitim öğretim döneminde uygulanacak ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
14. Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
15. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü ile Kadıköy Belediyesi Arasında HIV/AIDS Alanında İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
16. Veteriner İşleri Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ile Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.



Yağışlara karşı sahada yoğun mesai

İstanbul'da aralıksız süren yağışlar nedeniyle Kadıköy Belediyesi ekipleri, vatandaşlardan gelen ihbarlara anlık olarak müdahale etti. Yağışlar boyunca ekipler sahada çalışmalarını aralıksız olarak sürdürdü.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da sahaya inerek incelemelerde bulundu. Alt-yapı çalışmaları sayesinde ilçede ciddi su baskınları ve yol kapanmalarının yaşanmadığını belirten Köseadağı, "Birkaç gündür İstanbul genelinde devam eden yağışların ardından Kadıköy'ün genel durumunu yerinde görmek ve sorun yaşanan noktalarda hızlı çözümler üretmek için sahadayız" dedi.

"Başkan Sizi Dinliyor" ekibiyle birlikte Kozyatağı ve Suadiye'de incelemelerde bulunan Köseadağı, bölge esnafı ve yurttaşlarla bir araya gelerek taleplerini dinledi.



Afet hazırlığı toplantısı yapıldı

İstanbul Valisi Davut Gül başkanlığında, Hasdal Yerleşkesi'nde Afet ve Acil Durum Koordinasyon Kurulu ile İl Afet Risk Azaltma Planı (İRAP) Toplantısı gerçekleştirildi.

Toplantıda, il genelinde afetlere yönelik hazırlık çalışmaları, risk azaltma faaliyetleri ve kurumlar arası koordinasyon süreçleri ele alındı. İl Müdürü Prof. Dr. Haluk Özener, 2025/2 sayılı Koordinasyon Kurulu kararları ile TAMP İstanbul Afet ve Acil Durum Hizmetleri Müdahale Yönetmeliği'nde yapılan değişikliklere ilişkin katılımcılara sunum yaptı. Vali Yardımcısı ve Kaymakam Mahmut Hersanloğlu ise

İRAP kapsamında yürütülen eylemler ve mevcut duruma ilişkin bilgi vererek, 2026/1 dönemine dair planlanan adımları paylaştı.

Toplantıda ayrıca, afet risklerinin azaltılmasına yönelik yürütülen çalışmaların etkinliği değerlendirilirken, kurumlar arası koordinasyonun güçlendirilmesi için izlenecek yol haritası da ele alındı.

Toplantıya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Olası afet risklerine karşı, Kadıköy Belediyesi olarak her zaman hazırlıklarımızı üst seviyede tutuyor ve tüm kurumlarla iletişimimizi güçlendiriyoruz" dedi.



Kadıköylüler, Rıhtım'da yapılması planlanan 33 bin metrekarelik yapılaşma projesine karşı İskele Meydanı'nda bir araya geldi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Rıhtım'nda yapılması planlanan cami, sadırvan, kültür merkezi ve otopark projesine karşı çıkan Kadıköylüler, 28 Mart Cumartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması için bir araya geldi. Yaklaşık 33 bin 559 metrekarelik inşaat alanını ve 1.242 araçlık yer altı otoparkını kapsayan projeye tepki gösteren yurttaşlar, "Rıhtıma devasa cami projesi ihtiyaç değil, kent suçudur" pankartı açtı. Kadıköylüler, projenin kamu yararı, bilimsel veriler ve kent halkının iradesi gözetilmeden hayata geçirilmek istendiğini savunarak, bölgenin mevcut ihtiyaçlarıyla örtüşmediğini vurguladı.

Basın açıklamasında projenin kamu yararı, bilimsel veriler ve kent halkının iradesi dikkate alınmadan ilerletildiği belirtilerek Kadıköy'ün son yıllarda farklı projelerle dönüştürülmeye çalışıldığına dikkat çekildi.

Projenin hukuki süreci devam ederken uygulamaların hızlandırıldığı ifade edilerek "Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi kararı Danıştay'a taşınmıştır. Ancak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Danıştay kararını beklemeden 'ibadethane planını' koruma kurulundan geçirip parseli belirlemiş ve mevcut otoparkı tahliye ettirmiştir. İktidar, yargı kararlarını beklemeden, kamuoyu oluşturmak için acil şekilde cami derneği kurarak süreci hızlandırmıştır. Bu, hukuk devleti ilkesiyle bağdaşmayan bir keyfiliktir." denildi.

Proje alanının geçmiş planlarda İSKİ'ye ait arıtma tesisi rezerv alanı olarak yer aldığına dikkat çekilen açıklamada bu alanın yapılaşmaya açılmasının altyapı ve halk sağlığı açısından risk yaratacağı, geniş ölçekli betonlaşmanın ise kentsel ısı adası etkisini artıracığı belirtildi.

Proje alanının dolgu zemin olduğunu ve sıvılaşma riski taşıdığını hatırlatılan açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Projenin yapılmak istendiği alanın tamamı dolgu zemindir. Deprem anında sıvılaşma riski taşıyan bu zemine, 80 metrelik minareler, 51 metrelik kubbe gibi devasa bir yapı inşa edilmesi planlanmaktadır. Jeolojik etütler, sağlam zemine ulaşmanın çok zor ve pahalı olduğunu, böyle bir yapının can ve mal güvenliğini ciddi şekilde tehdit edeceğini ortaya koymaktadır. Dep-



Rojin Kabaiş için 18 aydır adalet bekleniyor

Rojin Kabaiş için Kadıköy'de bir araya gelen kadınlar, soruşturmadaki kısıtlılık kararlarının kaldırılmasını, delillerin açıklanmasını ve faillerin yargılanmasını talep etti

● Simge KANSU

Rojin Kabaiş İçin Adalet Komisyonları, Rojin Kabaiş'in ölümünün 18. ayında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde eylem gerçekleştirdi. 27 Mart Cuma günü saat 19:00'da Rojin'in şüpheli ölümünün aydınlatılması için bir araya gelen kadınlar, Rojin'in telefonunun açılması ve bedeninde bulunan DNA'ların kime ait olduğunu aydınlatılması talebinde bulundu.

"ETKİN SORUŞTURMA YÜRÜTÜLMÜYOR"

Yapılan basın açıklamasında, "Rojin Kabaiş'in kaybedilip katledilmesinin üzerinden 18 ay geçti. 18 aydır Rojin Kabaiş'in şüpheli ölümü aydınlatılmıyor, etkin bir soruşturma yürütülmüyor. 18 aydır kadınların ve Rojin'in ailesinin adalet talebine adeta kulak tıkıyor. Deliller gizleniyor, süreç uzatılıyor. Rojin'in ailesi sistematik bir biçimde tehdit ediliyor, mücadele eden kadınlar ise dezenformasyon yapmakla suçlanıyor. Rojin Kabaiş, erkek şiddetleri katledilen, katledilişinin üzeri intihar denilerek örtülme istenen ilk genç kadın değil. Kadınlar evlerinde, iş yerlerinde, sokakta katlediliyor. Bu toprakları bir kadın mezarlığına çevirmek istiyorlar. Sırtını cezasızlık politikalarına yaslayan katil erkekler sokaklarda ellerini kollarnı sallayarak

dolaşıyor." denildi.

"Şüpheli kadın ölümlerinin sayısının kadın cinayeti verilerini aştığı bir tablo ile karşı karşıyayız" denilen açıklamada, "Rojin Kabaiş ilk değil derken, son olmasının mücadeleden geçtiğini biliyoruz. Gerçek adaletin ancak kadınların mücadelesi ile sağlanacağını Şule Çet için Adalet Komisyonları deneyimimizden, Rojin Kabaiş dosyasında kat edilen tüm ilerlemelerin mücadelemizin sonucu olmasından biliyoruz. Bugün, Rojin'siz 18. ayda buradan taleplerimizi yineliyoruz. Dosyadaki kısıtlılık kararları derhal kaldırılmalı, aile ve kamuoyu gerçeğe ulaşabilsin. Rojin'in bedeninde bulunan iki rekeğe ait DNA'nın kimlere ait olduğu açıklansın. Rojin'in telefonu derhal açılmalı. Dosyanın 18 aydır ilerletilmemesinden sorumlu olan, delil karartan, süreci uzatan ve failleri koruyan tüm kişi ve kurumlar yargılsın. Van Başsavcılığı, TCK 102'ye göre nitelikli cinsel saldırı kapsamında soruşturmayı genişletsin. Kadınların yaşam hakkını korumak için devlet görevini yerine getirsin." ifadeleri kullanıldı.

Açıklamada son olarak, "Bizler biliyoruz, erkek adaletin olduğu yerde kadınlar gerçek adaleti sokaklarda sağlarlar. Rojin'den vazgeçmiyoruz, sokakları terk etmiyoruz. Rojin Kabaiş için gerçek adaleti sağlayacak, şüpheli kadın ölümlerini aydınlatacağız." denildi.

Kadıköylülerden yapılaşmaya tepki



remini bekleyen İstanbul'da, güvenli yapı stoku oluşturulması gerekirken, bilim dışı projelerle halkın yaşamını riske atmak kabul edilemez."

Sözkonusu alanının kamusal bir alan olduğunun vurgulandığı açıklamada "Bu projenin hayata geçirilmesinde gösterilen ısrardan vaz geçilmelidir. Kadıköy'ün geleceğine Kadıköylüler karar vermelidir" denildi.

"HUKUKİ SÜREÇ DEVAM EDİYOR"

Eylemde Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Aynur Savaş Uluğtuğ, sürece dair teknik ve hukuki detayları aktardı. Hukuki süreç devam etmesine rağmen otoparkın fiilen hizmet dışı bırakıldığını belirten Uluğtuğ, "Diyanet, 2015 yılında İSKİ Arıtma Tesisi alanı olarak görülen Moda Sahili'ndeki dolgu alanına cami yapılması için başvurdu. Kadıköy Belediyesi'nin açtığı ve Mimarlar Odası'nın mü-

dahil olduğu davada İstanbul 3. İdare Mahkemesi 30 Nisan 2025'te projeyi hukuka aykırı bularak iptal etmişti. Ancak Bölge İdare Mahkemesi 15 Aralık 2025'te bilirkişi raporunu dikkate almayarak bu kararı kaldırdı. Kadıköy Belediyesi 20 Ocak 2026 tarihinde Danıştay'a temyiz başvurusunda bulundu." dedi.

"KENT SUÇLARI HARİTASI"

İBB ve Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Barış Antik ise projenin tekil bir uygulama olmadığını, 2015 yılından bu yana devam eden daha geniş bir sürecin parçası olduğunu dile getirdi. Antik, "Hukuki süreç devam ederken Kadıköy'de giderek genişleyen kent suçları haritasını bu projede de görüyoruz." dedi.

Proje alanının dolgu zemin olduğuna dikkat çeken Antik, buranın İSKİ tarafından "ileri biyolojik arıtma tesisi" alanı olarak ayrılmış bir kıyı alanı

olduğunu hatırlattı. Antik, "Kadıköylülerin kamu hakkı kapsamında kullanması gereken, hepimize ait bir alandan söz ediyoruz" ifadelerini kullandı.

DOLGU ZEMİN VE DEPREM RİSKİ

Şehir plancısı Fatma Gül Eryıldız da yaptığı değerlendirmede, itirazın yalnızca bir yapı ya da mimari tercih meselesi olmadığını vurguladı. Eryıldız, "İtiraz ettiğimiz şey, kentin kamusal geleceğinin halktan, bilimden ve kamu yararından koparılacak ideolojik ve rant odaklı bir yaklaşımla yeniden şekillendirilmesidir. İstanbul deprem riski altında. Bu alanın dolgu zemin olduğu ve sıvılaşma riski taşıdığı biliniyor. Böyle bir zeminde bu ölçekte bir yapı inşa etmek can güvenliği ilkesine aykırıdır. Kentte öncelik gösterişli projeler değil; güvenli yapı stoğu, dayanıklı altyapı ve afetlere karşı kamusal hazırlık olmalıdır." şeklinde konuştu.

Gazetecilere özgürlük çağrısı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gazetecilere yönelik gözaltı ve tutuklamalar Kadıköy'de protesto edildi. Son olarak gazeteci İsmail Arı'nın tutuklanmasına tepki göstermek ve tutuklu gazetecilere özgürlük talebini dile getirmek amacıyla 29 Mart Pazar günü Moda'daki Mehmet Ayvalıtaş Parkı'nda gazeteci ve yurttaşlar bir araya geldi. Eyleme CHP İstanbul Milletvekili Mahmut Tanal, CHP Diyarbakır Milletvekili Sezgin Tanrıkulu, TİP İstanbul Milletvekili Sera Kadıgil, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sartaş da katıldı.

Şiddetli yağmura rağmen parkı dolduran yurttaşlar, Kadıköy İskele Meydanı'na yürümek istedi ancak İstanbul Valiliği yürüyüşe izin vermedi. Milletvekilleri Mahmut Tanal, Sezgin Tanrıkulu ve Sera Kadıgil'in de yer aldığı heyetin valilik ve emniyetle yaptığı yaklaşık bir saatlik görüşmenin ardından yürüyüşe izin çıkmadı; yalnızca parkta basın açıklaması yapılabileceği bildirildi.

İsmail Arı'nın ailesi ile Merdan Yanardağ'ın eşinin de katıldığı eylemde, tutuklu gazetecilerin isimleri tek tek okunurken, basın açıklamasını gazeteci Berkant Gültekin yaptı.

"GAZETECİLER SUSTURULMAK İSTENİYOR"

"Biz gazeteciler, bugüne kadar elimizden geldiğince derdi olan herkese derdini dinledik, yazdık, duyurmaya çalıştık." diyen Gültekin, şöyle devam etti: "Şimdi bizim büyük bir derdimiz var ve bu derd aslında sadece bizim değil memleketin derdi. Gazetecilik mesleği ağır bir baskı altında. Medyanın büyük çoğunluğunun iktidar kontrolüne alınmasının ardından bugün geldiğimiz noktada gazetecilikte ısrar eden bizler, hedef tahtasına oturtuluyoruz. Teslim olmadığımız, hizaya gelmediğimiz için bize gazeteciliğin bedeli ödetiliyor. Bu bedeli ödeyen son gazeteci BirGün muhabiri İsmail Arı oldu. Ailesini bayram ziyaretine gittiği Tokat'tan alelacele gözaltına alınıp Ankara'ya getirilen arkadaşımız, bir gün boyunca sorgulandıktan sonra 22 Mart Pazar gecesi tutuklanarak Sincan Cezaevi'ne gönderildi. İsmail Arı da Alican Uludağ, Merdan Yanardağ ve diğer birçok meslektaşımız gibi 'gazetecilik suçu' nedeniyle demir parmaklıkların ardına gönderildi."

Tutuklu gazetecilerin serbest bırakılması ve basın üzerindeki baskıların sona ermesi için Kadıköy'de "Gazetecilere Özgürlük" eylemi düzenlendi



Gültekin, gazetecilere yöneltilen suçlamaların sistematik bir baskı aracına dönüştüğünü vurgulayarak, özellikle "halkı yanıltıcı bilgiyi alenen yayma", "halkı kin ve düşmanlığa tahrik" ve "cumhurbaşkanına hakaret" suçlamalarının öne çıktığını söyledi. Bu suçlamaların basın özgürlüğünü ve halkın haber alma hakkını hedef aldığını ifade eden Gültekin, tutuklama, ev hapsi ve yurt dışına çıkış yasağı gibi tedbirlerin istisnai olmaktan çıkarak yaygın bir cezalandırma pratiğine dönüştüğünü belirtti.

Yıllardır gazetecilik yapan isimlerin 'kaçma şüphesi' gerekçesiyle tutuklandığını ifade eden Gültekin " Bugün Türkiye'nin yargı sistemi, son derece ölçülü ve dikkatli şekilde başvurulması gereken tutuklama, ev hapsi ve yurt dışına çıkış yasağı gibi özgürlüğü kısıtlayıcı adli tedbirleri, mutlak cezalandırma anlayışının keyfi

pratiklerine dönüştürmüş durumda. Bu hukuksuzluklardan payını sadece gazeteciler değil, toplumun tamamı alıyor." dedi.

"YAZMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

"Yargı erki üzerinden yürütülen bu hukuksuzlukları kabul etmiyoruz." diyen Gültekin, "Biz gazeteciyiz, elimizdeki kalemle, dilimizdeki sözden başka bir şeyimiz yok. Böylesi bir atmosferde yazdığımız herhangi bir cümle nedeniyle gözaltına alınıp tutuklanabileceğimizi biliyoruz. Okuduğumuz bu açıklamaların içinden bile bizi hedef haline getirecek bir bahane üretilebilir. Biz başımıza gelebileceklerin farkındayız. Buna rağmen yazıyoruz, konuşuyoruz. Ve yazmaya da konuşmaya da devam edeceğiz. Çünkü korkmuyoruz. Çok cesur ve gözü kara olduğumuzdan ya da kahramanlığa soyunduğumuzdan değil. Korkmuyoruz çünkü gerçeklerin gücüne ve halkın demokrasiye sahip çıkan iradesine inanıyoruz. Okurumuzun, halkımızın bizi yalnız bırakmayacağını, bize sahip çıkacağını biliyoruz." diye konuştu.

"Tutuklu tüm gazeteciler bir an önce serbest bırakılmalıdır. Basın özgürlüğünün üzerindeki baskılar son bulmalıdır. Hukuku ayaklar altına alan keyfi cezalandırma pratiklerinin derhal vazgeçilmelidir. Gazeteciliğe özgürlük, ülkeye demokrasi istiyoruz." taleplerini dile getiren Gültekin, açıklamayı "Gazetecilik suç değildir" diyerek bitirdi.

Tüm Emeklilerin Sendikası, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda "Türkiye'de Emeklilik ve Emekli Örgütlenmesi" paneli düzenledi. Cumhuriyet Halk Partisi Sivas Milletvekili ve Genel Başkan Yardımcısı Ulaş Karasu, Kocaeli Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aziz Çelik, Tüm Emeklilerin Sendikası Genel Başkanı Zeynel Abidin Ergen, Birgün Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Yaşar Aydın'ın konuşmacı olduğu panelin moderatörlüğünü Hasan Kıvrıkcık yaptı. Yoğun bir katılımın olduğu panelin açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı yaptı. Köseadağı, Türkiye'de emeklilerin karşı karşıya olduğu ekonomik tabloya dikkat çekerek, artan yaşam maliyetleri karşısında emekli maaşlarının yetersiz kaldığını vurguladı. Yerel yönetimlerin bu süreçte sosyal destek ve kamusal hizmetler yoluyla emeklilerin yaşamını kolaylaştırmaya çalıştığını belirten Köseadağı, "Emeklilerin daha fazla sosyalleşmesini sağlayacak alanlar yaratmak ve onları kamusal hayata katmak bizim sorumluluğumuz. Umarım ileriki yıllarda, hayat kaygısının olmadığı, bayramlara daha mutlu gireceğimiz, torun ve harçlık kaygısı yaşamayacağımız daha güzel günlerde buluşacağız. Bunun için çabalyor ve üretmeye çalışıyoruz." dedi.

"ONLAR KAPATYOR BİZ AÇIYORUZ"

Panelde ilk sözü alan Tüm Emeklilerin Sendikası Genel Başkanı Zeynel Abidin Ergen, emeklilere dair toplumsal algının değişmeye başladığını ifade etti.

Mevcut sosyal güvenlik sisteminin emeklilerin yaşamını sürdürülebilir kıldığını vurgulayan Ergen, yalnızca maaş artışlarının sorunu çözümeceğini dile getirdi. Gerçek enflasyon oranlarının yansıtılmadığını ve emeklilere refah payı verilmemesini belirten Ergen, "Demokrasinin olmadığı bir ülkede sağlıklı bir sendikalaşma da mümkün değildir. Türkiye'de demokrasi mücadelesinin bileşeni olmalı. Birleşik mücadele vermeliyiz. O zaman emeklilerin çıkışı olabilir. İktidar bizi devre dışı bırakmaya çalışıyor. Sendika kurmak anayasal bir hak. Anayasa'nın 90.Maddesi'nden hareket ederek sendikalarımızı açıyoruz. Onlar kapatıyor biz açıyoruz. Mücadele devam ediyor. Bu mücadeleyi ileri taşımalıyız. Yeni bir mücadele hattını önümüze koymalıyız." şeklinde konuştu.

"BİR BÖLÜŞÜM MESELESİ"

Kocaeli Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aziz Çelik panelde yaptığı konuşmada, Türkiye'de emeklilik sisteminin son 30 yılda köklü bir dönüşüm geçirdiğini belirtti. 1999 ve 2008 yıllarında yapılan yasal düzenlemelerin emekli aylıklarının sistematik biçimde düşürdüğünü

"Üç Yılın Ardından İstanbul'dan Antakya'ya Bakmak" belgeselinde depremde en ağır hasarı yaşayan, en büyük kayıpların yaşandığı Hatay'ın şu an içinde bulunduğu durum gözler önüne seriliyor

"Hatay"ı unutmamalıyız!"

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 28 Mart Cumartesi günü duygu yüklü bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi Koşuyolu, Suadiye, Zühtüpaşa ve Caddebostan Gönüllüleri'nin düzenlediği etkinlikte, yönetmen İmre Azem'in 6 Şubat depremlerinin ardından yaptığı beşinci Hatay belgeseli "Üç Yılın Ardından İstanbul'dan Antakya'ya Bakmak"ın gösterimi yapıldı.

Yönetmen İmre Azem, şehir plancısı ve akademisyen Tuğçe Tezer, Hatay Kadın Dayanışması'ndan Eda Dinçmen ile Adalet Peşinde Aileler Platformu'ndan Döne Kaya etkinliğin konuklarıydı.

"DAYANIŞMAYA ÇOK İHTİYACI VAR"

Belgesel gösterimi öncesi söz alan yönetmen İmre Azem, şunları dile getirdi: "Depremde en ağır hasarı yaşayan, en büyük kayıpların yaşandığı Hatay'ı özellikle unutmamalıyız. Gündemde tutmalıyız. Bunun iki sebebi var. Bir tanesi gerçekten yıkımın ve kayıpların boyutu o kadar büyük ki bir kentin kendi öz kaynaklarıyla tek başına ayağa kalkması çok mümkün değil. Gerçekten dayanışmaya çok ihtiyacı var. Depremden 3 yıldan fazla zaman geçti. Hala hayat şartları çok zor. Türkiye bir deprem bölgesi. İstanbul'da büyük bir deprem bekliyoruz. Hatay'da yaşananlar, yapılanlar, yapılmayanlar gelecekte yaşanacak diğer afetler ile depremlerde neyin yapılmaması gerektiği ve nelerin yanlış yapıldığı ile ilgili bir öngörü sağlayabilir. Bu sebeplerden dolayı Hatay'dan gözümüzü kulağımızı ayırmamız gerektiğini düşünüyorum. Belgesellerin amacı da İstanbul'da, Ankara'da ve Türkiye'nin diğer illerindeki insanlara Hatay'ı unutturmak."

"SAVAŞTAYMIŞIM GİBİ HİSSETTİM"

Belgesel gösteriminin ardından akademisyen Tuğçe Tezer moderatörlüğünde bir söyleşi yapıldı. İlk sözü alan Hatay Kadın Dayanışması'ndan Eda Dinçmen, "Şimdi belgeseli izlerken savaştaymışım gibi hissettim. Aslında biz çok şey yaşıyorduk ama yaşarken bu kadar ağır hissetmiyoruz. İzlerken aslında ne kadar çok ağır şeyler yaşadığımızı yüzüme çarpa çarpa gördüm. Belgeselde Kurtderesi mahallesi sakinlerini izlediniz. 'Direne direne kazanacağız' dediler ama kazanamadılar. O gördüğünüz dağın yamacını komple TOKİ yaptılar. Ve orayı kaybettik." dedi.

Doğma büyüme Antakyalı olan ve Hatay'ın Defne ilçesinde öğretmenlik yapan Dinçmen, şöyle devam etti: "Normalde bir işletmemiz vardı, depremde yıkıldı. Yine tapulu bir işletmeyi ve o bütün tapular şu an tapusuz. Ne olduğuna bilmiyoruz. İşletmelerimize, evlerimize ne olduğunu bilmiyoruz. Çünkü 'riskli alan' dedikleri bir bölgedeyiz. Ve riskli alanla ilgili biz hiçbir

sayla başka adaletsizlikler söz konusu" dedi.

Hükümetin "kaynak yok" söylemine de değinen Çelik, bunun bir tercih meselesi olduğunu belirterek, "Buradaki sorunu pastayı nasıl paylaştığınızla ilgili. O yüzden kaynak yok meselesi hikayedir. Bütçeden sosyal güvenliğe ayırdığınız pay önemlidir. Bir bölüşüm meselesi ile karşı karşıyayız." şeklinde konuştu.

"SADECE MAAŞ DEĞİL, ONUR MESELESİ"

CHP'li Ulaş Karasu ise konuşmasında emeklilik meselesinin yalnızca ekonomik göstergelerle sınırlı olmadığını, doğrudan yaşam koşullarıyla ilgili olduğunu söyledi. Karasu, milyonlarca emeklilerin açık sınırının altında kalan maaşlarla yaşam mücadelesi verdiğini belirterek, "Bu sadece bir maaş meselesi değil, bir onur meselesidir." dedi. Emeklilerin hak ettikleri huzurlu hayatı yaşamadıklarını vurgulayan Karasu şöyle devam etti: "Bütçeden aslan payını faiz lobileri ve kamu-özel işbirliği projeleriyle 'yandaş firmaların' alıyor, emekli ve işçilerin ise en az payı.

Ekonomik durum nedeniyle emekliler ikinci bir işte çalışmak zorunda kalıyor. Bu durumun acı bir sonucu olarak son 2 yılda 50 yaş üzeri bin 242 kişinin iş kazalarında hayatını kaybetti."

Emeklilerin, torunlarının yanına gelmesini bile istemez hale geldiğini söyleyen Ulaş Karasu, "Torununa harçlık veremiyor." diyerek emeklilerin içinde bulunduğu tabloya dikkat çekti. Karasu, Cumhuriyet Halk Partisi iktidarında emeklilerin hak ettiği değeri göreceğini vurguladı.

"İKİ YAKASI BİR ARAYA GELMEZ"

Panelin son konuşmacısı olan Birgün Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Yaşar Aydın, mevcut siyasal ve ekonomik düzen değişmeden emeklilerin sorunlarının çözülemeyeceğini savunarak, "Bu rejim değişmediği sürece emeklilerin iki yakası bir araya gelmez ve biz de özgürce yazamayız. Kaynak var ama iktidar bu kaynağı ve özgürlüğü sadece kendi tercihi olan yüzde 20'lik bir kesim için kullanıyor." dedi.

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

CADEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

KAYIP İLANI TR-34-K-195495 işletme kayıt numaralı, Sacit Yenihayat unvanlı işletmeye ait İşletme Kayıt Belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür. YENİHAYAT GIDA VE YAPI LİMİTED ŞİRKETİ

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa öğrenci kimliği kaybettim. Hükümsüzdür. Cansu İrem Şimşek



hak iddia edemeyiz. Onlar bize ne sunarsa biz ona razı olmak zorundayız. Antakya'yı 'terk edilmiş bir kasaba' gibi görüyoruz. Kendimi terk edilmiş kasabanın içinde gibi hissediyorum."

Depremden sonra Hatay Kadın Dayanışması'nı kurduklarını dile getiren Dinçmen, "Tamamen gönüllü bir platformuz. Kadınlara, çocuklara, dezavantajlı gruplarla iyi olabilmek, bir şehri şehir yapan, bir şehri güzelleştiren insanlar olarak birbirimize iyi gelmek için Hatay Kadın Dayanışması'nı kurduk. Beraber güzel etkinlikler yaptık." diye konuştu.

"ADALET ALACAĞIMIZ VAR"

Depremde Antakya'da annesi, kız kardeşi, eniştesi ve 9 aylık yeğenini kaybeden, Adalet Peşinde Aileler Platformu'ndan Döne Kaya ise şunları söyledi: "Adalet Peşinde Aileler Platformu olarak depremde yaşanan ölümleri kader olarak algıladığımız için adalet mücadelesi veriyoruz. Depremde kayıp vermiş bizlerin bu ülkeden adalet alacağımız var. 6 Şubat depremlerinden sonraki bu adalet mücadelesinde elde etmemiz gereken bir 'afet hukuku'na ihtiyacımız var. Bununla birlikte afet kültürüyle ortak bir afet hafızasına ihtiyacımız var ki tekrardan aynı acıları yaşamayalım."

"TARIM KENTİ OLMaktan ÇIKTI"

Kaya'nın ardından söz alan Tuğçe Tezer de salonda belgeseli izleyenlere afeti yaşa-

yan insanların yerine kendilerini koyarak empati yapmalarını istedi. Tezer, "Benim doktora tezimi Antakya. Doktora tezimi çalıştığım dönemde 2011-2012 yılı verilerine bakmıştım. Türkiye'nin tarımsal gıda üretiminin yüzde 11'ini ve narenciye üretiminin yüzde 16'sunu tek başına Hatay sağlıyordu. Küçük bir şehir kocaman Türkiye'ye yetiyordu. Şimdi mümkün değil. Tarım arazileri ve mülkiyet hakları rezerv alan olarak alınıyor. Tarihi dokular moloz yığınları altında kalıyor. Doğal ekosistem, kontrolsüz açılan taş ocakları ve beton santralleri ile tahrip ediliyor." dedi.

"MÜTEAHHİT SAYISI ARTTI"

"Depremden sonra Türkiye'de müteahhit sayısı artmış mıdır, azalmış mıdır?" sorusunu soran Tezer, cevabı şöyle verdi: "2023 depremi sonrası inşaatçı sayısı devasa bir artışla 650 bine ulaştı. Bu müteahhitler kimler biliyor musunuz? TOKİ'nin şu anda evlerini yaptırdığı müteahhitler. Onlar depremden önce ne iş yapıyordu biliyor musunuz? Kimisi hırdavatçı, kamyon şoförü, tekstilci, bakal... Bütün meslekler önemlidir ama herkes de müteahhit olamaz. Olmamalıdır. Müteahhit olmak için ne gerektiğini biliyor musunuz? Şu anda burada herkes 18 yaşını geçti değil mi? Hepimiz Türkiye Cumhuriyeti vatandaşıyız. Hepimiz olabiliriz. Birazdan çıkınca başvuralım. Bir hafta içinde belgemizi alabiliriz."



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 360

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Panait Istrati ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

PANAIT ISTRATI (10 AĞUSTOS 1884 - 16 NİSAN 1935)

Balkanların Maksim Gorki'si olarak anılan Panait Istrati 10 Ağustos 1884 tarihinde Romanya'nın İbrail kentinde dünyaya geldi.

Yoksul bir ailenin çocuğu olarak büyüdü. Rum kökenli bir kaçakçı olduğu söylenen babasını hiç tanımadı; annesi ise çamaşçılık yaparak geçimini sağlayan bir emekçiydi. Çocukluğu büyük yoksul-

luk içinde geçen Istrati, küçük yaşlardan itibaren farklı işlerde çalıştı. Okul eğitimi sınırlı olmasına rağmen kendi kendini yetiştirdi; özellikle Fransız edebiyatını okuyarak güçlü bir kültürel birikim edindi.

Gençlik yıllarında Balkanlar, Ortadoğu ve Akdeniz çevresinde uzun yolculuklar yaptı. İstanbul, İskenderiye, Beyrut ve Yunanistan gibi şehirlerde çalışarak ve



dolaşarak geçen bu yıllar, daha sonra yazacağı eserlerin ana malzemesini oluşturdu.

İlk romanı Kira Kiralina 1923 yılında Romain Rolland'ın yazdığı önsözle birlikte basıldı ve kısa sürede Avrupa'da büyük ilgi gördü. Bu eserle başlayan Adriyatik ve Balkan coğrafyasını anlatan hikâyeleri, Istrati'ye uluslararası ün kazandırdı.

AKDENİZ

Dostlarıma bakılırsa ben, bir yazar olarak yaratılmışım; yalnız makalelerle kalmayarak daha başka şeyler de yazmamı istiyorlar. İyi ama, bir şeyler bulup uydurmasını bilmeden insan yazar olabilir mi? Ben de işte böyleyim. Hiç değilse ana hatlarını yaşamış olmadığım bir macerayı hayal etmek elimden gelmez.

Dün, İbrail'den ayrılırken bana yine demişlerdi ki:

— Harikulade şeyler göreceksin. Bir hikâyeye karalamaya çalış.

Bu tavsiyeler içimi parçalıyor. Ben de güzel hikâyeler, hatta bir roman yazabilseydim daha ne isterdim? Zira kalbim devamlı buhar tazyiki altında bir kazan gibi. Bununla beraber ne zaman bir hikâyeye yazmaya kalkıştıysam, kalbimden hiç de işe yarar bir şey çıkmadı. En küçük bir hikâyeciğin taslağını meydana getirmeye niyetlendiğim anda kafam durur gibi oluyor. İçime ümitsizlik çöküyor.

Onun içindir ki bu sefer sadece hayatımdan bazı safhaları kaydetmeyi tasarlıyorum.

Bulunmaz fırsat.

Bu akşam, 12 Aralık 1906 günü, memleketimden sıvışıyorum. Mısır'a gidiyorum! Bu bana olmayacak bir şey gibi geliyor. Bu, hülyaların en güzel masalı olacak.

(...)

Vakit gece yansına yaklaşıyor. Sıfırın altında on beş derece soğuk. Poyraz fırtına halinde esiyor ve tipi hareket hazırlıklar ile meşgul tayfaları körletiyor. Oryant Ekspres iki saat gecikmeyle geldi.

(...)

Salonda, şimdiden bu vaziyet öğrenilmiştir, herkes endişede. Her çeyrek saatte bir, gemi süvarilerinden biri, bu şikâyetçi insanları yatıştırmak için oraya gidiyor, bir yandan da, güvertede, gitgide daha asabilesen kumandalar çınlıyor ve tayfalar çılgın gibi çabalyorlar. Bütün bunlar ne hazin şeyler! Bir kısım insanları, muhteşem salonlarda, rahatça yaslanmış, gazete okurken görüyorum. Başkalarını da, poyrazın kamçısı altında, gözleri yaşarışı, elleri koçan gibi donmuş, nereye başvuracaklarını bilemez hâlde görüyorum. Ve kendi kendime hayatta büyük bir adaletsizlik hâkim olduğunu

söylüyorum.

Bu iki taraftaki insanlardan her biri bakalım tam yerini mi bulmuştur? Hatta böyle olsa bile, gene hazin bir şey; çünkü dışarıda mücadele edenler köpek değil, taşdıkları insan kalbi acıyla burkulan adamlardır. Zeki ve ahmak, ne olursa olsun, bu tayfanın hayatı çok ağırdır ve onun mukadderatı karşısında nasıl hissiz kalınabileceğini aklım almıyor. Ben meseleyi böyle vazedeceğim. Bunun dışında, bütün akideler, bütün naslar, karışık tefsirleriyle, bana pek kısır görünüyor. Başkalarının ısrabı karşısında insan kalbi bu kadar hissiz kalırsa, her şey nafilidir. Nazariyeler hiçbir şeyi değiştiremeyecek. Bunlar dünyaya sadece bir zahiri adalet getirecekler, yoksa adaletin kendisini değil.

(...)

Anneciğim! Sonuna kadar eteklerinin dibinden ayrılmamayı isterdim, ama bak: Yuvadın dışarı küçücük bir adım attım ve derhal dünya müthiş ihtişamlarını gizleyen perdenin bir ucunu gözlerimin önünden kaldırdı! Yukarıda, kaptan köprüsünde benim selametime kollayan adamı düşündükçe, şu anda yüreğimi ne mesut bir minnet dolduruyor, bilsen! Onun sayesinde, onun bilgisi sayesinde, ben yarın öğleyin, en uzak bir akrabamın bile asla ayak basmadığı Sultanların payitahtında olacağım. Sonra babamın şehri olan Pire, İzmir ve nihayet, bir hafta sonra, hülyaların Mısır'ı! Bir çamaşırıcının oğlu olan, üzerinde bir pasaport bile bulunmayan, hatta bir hafta boş

gezmesine imkân verecek parası da olmayan ben, bir peri masalı yaşayacağım. (Syf 9-11)

İstanbul'a ancak iki saatlik bir gecikmeyle vardık. İnanılmayacak şey, dünyanın çehresi burada bambaşka! On iki saatlik bir gemi yolculuğundan sonra, kara kıştan en tatlı bir bahara geçiyorsunuz. Burada güzel bir Mayıs havası var: Boğaziçi denizine akseden yeşil surlar; muhteşem bir gölü andıran bu denizde, sürü sürü motorlar, kayıklar, mavnalar ve çatanalar her istikamete gidip geliyor. Her şey burada sokağın ortasındadır; bazen iğrenç köpekler burun buruna, sokakta çalışır, yer, uyur, eğlenirler. Kahve önleri tavla oynayan, nargile içen ve düşünen Türklerle dolu.

Abdülhamid'in payitahtında sefalet büyüktür. On kayıçık veya hamal, bir yolcu için doğuşur. Üstleri başları yirtik pirtik birtakım insanlar yarı aç, yarı tok geçinip giderler.

Fakat boyarlarımızdan buncasını idam ettirmiş olan Sultanın İstanbul'unu bana hatırlatan şeyler, binlerce kıpkırmızı fesle mağrur minareli sayısız camiler oldu. Yüz yıl önce memleketimin tahtı hâlâ bu şehirde müzayedeye ile kiralanıyordu. Bu şehirdi ki yalnız adı bile tabilerini titretmeye kâfi gelirdi ve şimdi ben hiçbir korku duymadan sokaklarında dolaşıyorum. Bir düzine fesin görünmesi, köylerimizi dehşete veren zamanlar çoktan geçti!

Bu adımlar nasıl olmuş da bu kadar sert davranabilmişler? Bana öyle uysal, öyle mütevekkil görünüyorlar ki onları böyle gevşek ve rehavetli görünce insanın, Viyana kapılarına kadar dehşet salan o ağır yatağanları kaldırmaktan aciz olduklarını sanacağı geliyor. (...)

Musa'nın dediği gibi, onların "şimdiki felsefeleri" hoşuma gidiyor. Geçim zorluğuna hiç aldırış etmiyor ve maddi rahatlıklar için canlarını çıkarmıyorlar. Ruh rahatlığına çok daha itibar gösteriyorlar ve ben bunu anlıyorum. Tabiatın güzelliklerini seyredip yarı sönmüş bir çubuk füsudatarak saatlerce güneş altında oturmaktan kaçınmazlar. Herhalde güneşi kendileri ısıtmak için yaratılmış saymaları gereken fabrika işçilerinin hayatına gıpta eder görünmüyorlar. Hayır, her şeyden önce insanlar için de güneş; biftekle kolalı yaka ondan sonra.

Gemiden çıkıp İstanbul'u ziyaret edebilmek için pasaportum olmadığından, bir tayfa kaske-

ti işimi gördü. Nöbet bekleyen Türk zaptiyesi bunu pekâlâ fark etti, ama bir gülümseme ile karşıladı. Ayasofya'yı çalmayacağımı biliyordu.

Rehberin işaret ettiği görülecek yerlerin bir tanesini kaçırmamak için deli gibi koşan turistlerle alay ederek, salma salma dolaştık. Güzel bir kebablı pılav, bir şiş kebapı yedik, birkaç kadeh de rakı yuvarladık. Herhalde kadehleri biraz fazlaca kaçırılmış olacağız ki çakırkeyif olduk. Bu da bizde bir fes almak hevesini uyandırdı. Fesleri başımıza geçirdikten sonra Musa, kanca burnu, kara gözleri ve kaşları, fırılak çenesiyle Türklerden farksız oldu. Hep onunla beraber gezdim ve ihtarlarına rağmen nargilede bile kendisine meydan okumaya kalkıştım. Fakat nargile midemi altüst etti. Pılavı, kebapı, rakıyı hepsini çıkardım. İkinci düdükten sonra hemen yatmak üzere gemiye girdik. (Syf 13-15)

Güzeli, kadını, kesif hayatı seviyorum. Bu insanlara ve onların saadetlerine haset etmiyorum, ama benim mensup olduğum âlemde sefaletin bir yaşama örneği olması gerektiğini de söylemiyorum. Seçmek elimde olsaydı, refahı yoksulluğa tercih ederdim.

Bununla beraber, bugün dünyanın hemen her yanında hüküm süren ve bir azlığın bahçiyarlığı için tek şart olan korkunç sefaletin ortasında ihtişamlı bir hayatın saadetini aklım almıyor. Eğer refaha erişmem ancak bu şartla mümkün olursa, kendi yoksulluğumu tercih ederim. Başkalarının felaketi yanında, bana saadetimin üzerinde sunacakları altın tepsiyi hiç çekinmeden yere fırlatırdım. İşte benim hayat görüşüm, açıkçası, budur. Günün birinde bu husustaki kanaatim değişecek olursa, o zaman ben iğrenç bir adam olurum. O zaman bana alçak desinler, assınlar beni!

Görüldüğü gibi, benimiki içtimai bir nazariye değil, bir dürüstlük duygusu. Birincisi şahsî saadete müsaade eder, ikincisi hayır! Asla. Bu ruhu incitir. Eh, nihayet, namuslu olmanın, vicdanı her türlü riyadan uzak bulunmanın yüz türlü olmaz ya! Ah, her önüne gelenin ta gözleri içine bakarak ona şöyle diyebilmek: Sana hiç bir borcum yok! Çek arabamı, benim yüzüme kardeşim! Hem, insanın üstündeki şu kara ekmekte gözün varsa, onu da al! Yalnız benim keyfime dokunma! (Syf 18-19)

Gerçek namusluluk için tek yol, namusluğuna açıkça yapmaktır. Öyle sanıyorum ki dünya ne zaman sahte namusluluk yüzünden hasta olduğunu kabul ederse, o zaman daha iyi bir hâle gelecek. (Syf 77)

 Doğan Çocuk Öykü Yarışması

Çocuklarımızın hayal gücünü yazıyla buluşturalım!

DOĞAN ÇOCUK ÖYKÜ YARIŞMASI

Son Başvuru Tarihi
19 Haziran 2026

5,6,7,8. Sınıflar için

Seçici Kurul
Prof. Dr. Sedat Sever
Halener Çalışan
Şermin Yaşar



Çocuklar sözcüklerle yarışacak

Hayal dünyasını kelimelere dökmek isteyen tüm öğrenciler Doğan Çocuk Öykü Yarışması'na davetli


Hayal gücünü harekete geçirmek, kalemını konuşurmak isteyen çocuklar için Doğan Çocuk Öykü Yarışması başlıyor. Genç yazar adayları, istedikleri herhangi bir konuda yazacakları özgün öykülerle hayallerini, gözlemlerini ve duygularını ifade ederken Türkçenin zenginliklerini keşfetme fırsatı bulacak.

2025-2026 eğitim ve öğretim yılında 5, 6, 7 ve 8. sınıfta okuyan tüm

öğrencilerin katılımına açık olan yarışma, çocukların yazma becerilerini geliştirmeyi, yaratıcılıklarını desteklemeyi ve edebiyata olan ilgilerini güçlendirmeyi amaçlıyor. Yarışmada her sınıf kategorisinde dereceye giren ilk üç öykü ödüllendirilecek. Birincilik ödülü 30.000 TL, ikincilik ödülü 20.000 TL, üçüncülük ödülü ise 10.000 TL olarak belirlendi.

Öyküler için son başvuru tarihi 19 Haziran 2026. Yarışmanın sonuçları 25 Eylül 2026 tarihinde Doğan Çocuk'un çevrimiçi mecralarında açıklanacak.

Başvuru formu ve detaylı şartnameye ulaşmak için:
<https://doganyayinlari.com.tr/oyku-yarismasi>



25 ŞUBAT 1907 | 02 NİSAN 1948

SABAHATTİN ALİ

sevgi ve saygıyla

MESUT Kıvıncı
KADIKÖY BELEDİYESİ

»»»» söyleşi ve imza

CKM YAZAR BULUŞMALARI

PARİS'İN TÜRK RESSAMLARI

Konuşmacı: **YAZAR NEDİM GÜRSEL**
Moderatör: **GAZETECİ, YAZAR NAZİM ALPMAN**

05 NİSAN 2026 | 17.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ | A SALONU

DAVETLİSİNİZ



CKM





Musa Gümüş söyleşisi Karikatür Evi'nde

Karikatürist Musa Gümüş, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde düzenlenecek söyleşide dostlarının anlatımıyla anılacak

2025 yılında hayatını kaybeden Musa Gümüş'ün anısına düzenlenen "Vicdanın Çizgilerdeki Yansıması" başlıklı sergi kapsamında, dostlarının katılımıyla özel bir söyleşi düzenlenecek. 5 Nisan Pazar günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde yapılacak olan söyleşide Musa Gümüş'ün sanat yaşamı, karikatür anlayışı ve bıraktığı miras ele alınacak. Söyleşinin konuşmacıları arasında Gümüş'ün yakın dostları Abdülkadir Elçioğlu, Akdağ Saydut, Fikret Bek-

ler, Hakan Çelik, Hamza Akın, İbrahim Sarı, Kamil Yavuz, Mustafa Bilgin, Servet Gürbüz ve Yakup Aksoy yer alacak.

Söyleşi boyunca Gümüş'ün karikatür sanatındaki yolculuğu; dergi ve gazete çalışmaları, kitap kapağı çizimleri ve tasarımları, uluslararası alanda kazandığı ödüller ile özgün çizgi dili ve bakış açısı üzerinden ele alınacak. Ayrıca radyo yapıcılığı ve öğretmenlik gibi farklı alanlardaki üretimleri de dostlarının anlatımıyla aktarılacak.

Musa Gümüş'ün arşivinden özenle seçilen eserlerin yer aldığı sergi, 19 Nisan Pazar gününe kadar sanat-severler tarafından ziyaret edilebilir.



Van Gogh için Göztepe'de sergi

Ruşen Eşref Yılmaz'ın Vincent van Gogh'un doğum yıldönümüne özel hazırladığı sergi, sanatçının Van Gogh yorumlarını ve 40 yıllık kariyerini özetleyen belgeseli bir araya getiriyor

● **Gökçe UYGUN**

Ressam, eğitimci, şair Ruşen Eşref Yılmaz, 37 yaşında ölen dahi ressam Vincent van Gogh'a 37 tablo, 37 şiir ve 37 mektupla doğum günü armağanı sunuyor. "Güneşin Yarası" adını verdiği sergisi, Çiftelavuzlar'daki G&G Sanat Merkezi / Beyaz Köşk'te izleyiciyle buluşuyor.

Küratörlüğünü Yasemin Arpa'nın üstlendiği sergide, Yılmaz'ın değişik tekniklerde (yağlıboya, akrilik, suluboya, karışık teknik) yaptığı çeşitli boyutlarda 37 adet tablo bulunuyor. Yılmaz, serginin içeriğine katkı sağlama için usta ressama yazdığı 37 şiirini 'Güneşin Yarası' adıyla; yine ona hitaben yazdığı mektupları da 'Van Gogh'a Mektuplar' adıyla iki ayrı kitap dosyasında bir araya getirdi.

6 Nisan Pazartesi gününe dek açık kalacak olan serginin açılışın-

da 'Ruşen Eşref ile Resim Söylemek' adlı kısa belgeselin gösterimi de gerçekleştirildi.

OTOPORTRE YORUMLARI

Ressam Ruşen Eşref Yılmaz, projesi üzerinde yıllardan beri çalıştığını belirterek, "Proje için temel amaç; Van Gogh üzerinden kendi sanatımı psikolojik ve içgüdüsel bir düzlemde ortaya koyarak, bu yaklaşımın içeriksel ve duygusal boyutunu açığa çıkarmak. Yine buradan yola çıkarak ressamın benim res-tikimi nasıl etkilediğini, etkisinin plastik anlayışına nasıl yansıdığını, dışavurumsal üslubumu nasıl geliştirdiğini vurgulamak. Yapıtlarımda Van Gogh'un resimlerini oluşturduğu kendi coğrafyasının değişik kesitlerine de yer verdim. Ayrıca, resim yaptığı mekânların resimleri, birkaç otoportresinin yorumu da çalışmalarımın odağında yer alıyor." bilgisini verdi.



"Evin Kokusu" dayanışma için oynanacak

Sıla Erkan'ın tek başına sekiz kadın karaktere hayat verdiği "Evin Kokusu", bu sefer Tiyatro Kooperatifi ile dayanışma için sahnede

Sıla Erkan'ın tek kişilik performansıyla sahneye taşıdığı "Evin Kokusu", yeniden seyirci karşısına çıkıyor. Federico García Lorca'nın Bernarda Alba'nın Evi metninden yola çıkan oyun, 15 Nisan ve 10 Mayıs tarihlerinde saat 20.30'da Kadıköy'deki Apartman Sahne'de sahnelenecek. 15 Nisan'daki oyunun geliri ise tiyatro alanında dayanışmayı büyütme amacıyla Tiyatro

Kooperatifi'ne bağışlanacak.

Nağihan Gürkan'ın yazıp yönettiği, dramaturjisini Ayşegül Tekin'in üstlendiği yapımda Erkan, sekiz farklı kadın karakteri tek bedenle buluşturuyor. Oyun, seyirciyle kurduğu interaktif ilişki üzerinden unutmak ve hatırlamak ekseninde ilerleyen bir anlatı kurarken, bireysel hafızadan toplumsal belleğe uzanan bir yüzleşme alanı açıyor.

Tiyatro Kooperatifi'nde yeni dönem

Tiyatro Kooperatifi'nin 7. Olağan Genel Kurul Toplantısı yapıldı; yeni yönetim belirlendi



Tiyatro Kooperatifi'nin 7. Olağan Genel Kurulu 30 Mart Pazar günü Hasanpaşa'da gerçekleştirildi. Genel kurulda, özel tiyatroların giderek ağırlaşan üretim koşulları, daralan ekonomik alan ve kültür-sanatta yaşanan kırılmalar kapsamlı biçimde ele alındı. Artan maliyetler, sınırlı destek mekanizmaları ve azalan sponsorluk olanakları, tiyatro alanının en temel gündemleri arasında öne çıktı. Toplantı kapsamında ayrıca, kooperatifçilik ve sosyal ekonomi alanında çalışan Dr. Ali Ercan Özgür ve Anıl Gökrenk çevrim içi katılarak dayanışma temelli üretim modelleri, kooperatifçilik, kooperatif hakları ve dünyadaki iyi örnekler üzerine kapsamlı bir paylaşım gerçekleştirildi. Bu oturumda, Tiyatro Kooperatifi ortaklarının kooperatif çatısı altında geliştirebilecekleri iş birlikleri, sahip oldukları haklar ve ortak üretim modelleri detaylı biçimde ele alındı; katılımcılar arasında farklı iş birliği önerileri üzerine tartışmalar yürütüldü.

Toplantı sonunda gerçekleştirilen oylamada yeni dönem Yönetim Kurulu belirlendi. Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini Mert Fırat üstlenirken, Başkan Vekili Muharrem Uğurlu, Başkan Yardımcısı Sıla Erkan oldu. Yönetim Kurulu Üyeleri ise Berat Beyoğlu, Burak Satıbol, Eyüp Emre Uçaray ve Vildan Güleç'ten oluşuyor.

PASAJ RESİM SERGİSİ

Dilara Oktar Gürses'in kişisel resim sergisi, geçmişin izlerini ve yüzeyde biriken zaman katmanlarını merkeze alıyor. Resimsel dilin farklı katmanlarında şekillenen çalışmalar, bellek ve dönüşüm üzerine bir görsel anlatı sunuyor.

Sergi, Kadıköy'de yer alan **Museo Moda Galerisi'nde** 4 - 16 Nisan 2026 tarihleri arasında izlenebilir.

Açılış 4 Nisan saat 16.30'da gerçekleşecektir.

PASAJ | **04-16** | museo moda

DİLARA OKTAR GÜRSES | **Nisan 2026**

Kişisel Resim Sergisi

Moda Cad. Darıca Sok. Beşik Apt. No: 1/3 Kadıköy - İstanbul. (Victor Levi korpsu)

Açılış: 4 Nisan 2026 Cumartesi, Saat: 16.30 - 20.00

"DÜNYA BİR SAHNE."

KONUŞMACILAR: CANER CİNDORUK, KEMAL AYDOĞAN

MODERATÖR: DİDEM BAYINDIR

04 NİSAN CUMARTESİ / 14.00

ÜCRETSİZ

SÖYLEŞİ VE İMZA | 2026

KADIKÖY BELEDİYESİ KÜTÜPHANESİ

tesak.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BAŞKANLIĞI | **MESUT**

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Para Gürültüsü

"Yoksulların kasırgası zamanı tarumar edecek! Bu konuda aynı fikirdeyiz."

Para Gürültüsü, paranın bir ses değil, bir baskı rejimi olduğu çağımıza yazılmış yakıcı bir roman. Grafiklerin, algoritmaların ve finans dilinin hayatı kuşattığı bir dünyada Latife Tekin, geleceğin çoktan konuşulmuş, paylaşılmış ve zenginlere terk edilmiş olduğunu gösteriyor.

Özel jetlerle geleceğe kaçabilenlerin ardından geride kalanlar için yaşam ıslak, paslı ve zor. Yapay zekâyâ merhamet öğretmeye çalışan bir çağda, insan insana yabancılaşırken Para Gürültüsü'nün içinde kelimeler sınanıyor: Ya siliniyorlar ya da yanarak var oluyorlar.

Para Gürültüsü, dijital çağın enkazında insan ruhunun hâlâ bir sesi olduğunu hatırlatan, sert, öfkeli ve şiirsel bir Latife Tekin romanı. (Tanıtım Bülteninden) **Can Yayınları / 200 sf / Mart 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Mantar / Sara Rich / Ayrıntı Yayınları
- Lojman / Ebru Ojen / İletişim Yayınları
- Masa Mikrofoni / Murathan Mungan / Metis Kitap

ALBÜM



Bu Dünya Bir Pencere

Besteci ve piyanist Dr. Anjelika Akbar'ın Pasaj Müzik etiketli yeni albümü "Aforizmalar 432"den ikinci teklisi "Bu Dünya Bir Pencere" 27 Mart Cuma günü tüm dijital platformlarda yayınlandı. Albümdeki şarkılar 432 Hz (Hertz) frekansında (doğa ile uyumlu frekans olarak) kaydediliyor. Tüm şarkıların piyano uyarlamaları ve yorumları Anjelika Akbar tarafından yapıldı. 432 Hz serisinin ilki "Ahenk 432"; iki sene önce solo piyano performansı olarak yayımlandı. Serinin ikinci albümünün en büyük özelliği; tüm eserlerin vokali ve sözlü olması ve farklı disiplinlerden ses sanatçıları olan konuklar tarafından yorumlanması. Albümün ikinci teklisinde Ceren Tügen Akdeniz vokal ve Çetin Akdeniz bağlama performanslarıyla yer alırken Anjelika Akbar piyano ile eşlik ediyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Alev Alev / Göksele
- Lookie / Avishai Cohen
- Ço Kere Min / Babetna

Dizi

The Big C

2010- 2013 yılları arasında yayınlanan ve başrolünde usta oyuncu Laura Linney'nin yer aldığı ödüllü kara mizah ve drama dizisi "The Big C", Netflix'e gelince yeniden dikkatleri üzerine çekti. Toplam 4 sezon ve 40 bölümden oluşan yapım, Minneapolis'te yaşayan disiplinli bir öğretmen ve anne olan Cathy Jamison'ın, dördüncü evre melanoma teşhisi almasıyla altüst olan hayatını merkeze alıyor. Geleneksel bir kanser dramasından ziyade,



trajik bir durumu yaşamı yeniden keşfetme yolculuğuna dönüştüren dizi; Cathy'nin hastalığını başlangıçta ailesinden saklayıp kuralları yıkarak yaşamaya karar vermesini anlatıyor. Dizide Laura Linney kadar Oliver Platt, John Benjamin Hickey, Gabriel Basso ve Gabourey Sidibe'nin oyunculukları da göz dolduruyor. Ölümle yüzleşirken hayata tutunmanın ironik, duygusal ve bazen de absürt yanlarını başarılı bir kurguyla anlatan The Big C'nin Altın Küre ve Emmy ödüllü olduğunu da hatırlatalım.

Çok okuyan mı bilir, yoksa çok izleyen mi?

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Kurtuluş Projesi" (Project Hail Mary), daha şimdiden 2026'nın en iyi filmlerinden biri payesini aldı, çoğu sinemaseverden. Abartılmış bir balon olduğunu söylemeyeceğim, böylesi bir ince işçilik ve çeyrek milyar dolarlık dev prodüksiyon maliyeti, zaten seyirliğin görsel gücünü ispatlıyor. Ancak birçok filmi izlemiş olanların kafası illa karışabilir, çünkü 534 sayfalık bir kitabın, kabul buyurun beyazperdeye ancak özet

Kitap uyarlaması, seyirciyi hep ikiye bölmüştür. Mısralarını okuyanlar, salt izleyenlerin isyanına asla ortak olmazlar, anlamamışın işte diyerek, hayli gururlu bir çıkış yaparlar. Bu sebepten, Kurtuluş Projesi'nin kitabını okuyanların beğeni düzeyinin daha yüksek olacağı yadsınmaz. Sadece filmi izlemiş olanların kafası illa karışabilir, çünkü 534 sayfalık bir kitabın, kabul buyurun beyazperdeye ancak özet

yanıysabilir. Kitap okuma alışkanlığı umarım yine döner dünyaya diyerek, ufak bir temennide bulunalım, yeri gelmişken. "Ay" (Moon) ve geçen günlerde izlediğim Ukrayna işi "U Are the Universe" filmlerini de benzer işler olarak, izleme listenize alabilirsiniz. ABD'liler dünyayı kurtarmak için, kâinatı da kuvvetini ispatlar gibi bir uçuk bir anlamı, illa yedirecek zihinlere, o apayrı bir hesap. Filme notum, 100 üzerinden 75'tir.

Peaky Blinders, efsanevi bir dizi, hiç şüphesiz. Tam 13 sene önce hayatımıza girdiğinde, bizde bunca yer edineceğinden haberimiz yoktu. Altı sezon ve 36 bölüm boyunca, iki dünya savaşının tam arasında, İngiltere'nin Birmingham kentini kasıp kavuran bir Çingene (Roman-Gezgin) aile çetesine katılıyor. İslami bir hava, çamurlu sokaklar, hunharca bir fakirlik ve bu endüstriyel bataklıktan kurtulma çabası. Hatta ilk sezonun amatör tınısı, ilerleyen sezonlarda ustalık çalgısına dönüşüvermişti. Lakin veda için çekilen "Peaky Blinders: The Immortal Man", alelacele bir iş harbinden, senaryosu tam tekmil bayık, final enerjisi mevzu bahisse hepten zayıf. Savaş travmalarından, cesur, amansız ve zeki bir adam çıkartan, suç dünyasına acımasız bir



kararlılıkla musallat olan bir ruhtan, durun bir dakika, köşeme çekileceğim ve hayli kişisel bir roman yazacağım diyen bir insana dönüştü bizim eleman. Neyse ki yarım saat sonra kendine gelip, atına binebildi. Bu seriyi sevenler adına, öncelikle de kendi adına, film büyük bir hayal kırıklığı oldu. Dizi dünyasının unutulmaz karakteri Thomas Shelby (Cillian Murphy) hatırına, uğurlama filmine puanım 100 üzerinden 60'tır.

Gelelim, pek meşhur Emily Bronte'nin (1818-1848) biricik romanı Uğultulu Tepeler'in, son uyarlamasına. Yani sahiden ne

gereği vardı, birçok kez sinemaya uyarlandı, dizileri çekildi. Üstelik çoğu da vasat işlerdi. 1939 tarihli filmi seyredin, gerçekten uzak ara en iyisi o. Biliyorsunuz, Bronte ailesinin trajedisi, acıklı ve yakıcıdır. Gençlikten dünyadan ayrılan üstün yetenekli kız kardeşlerin, bunca zaman sonra yeni dramalara ihtiyacı yok. Rahat bırakın mümkünse, huzur verin. Filme notum; 100 üzerinden 50'dir.

"Katil Makine" (War Machine), platformlarda gezerken keşke önüme çıkmaydı dediğim bir film oldu. ABD ordusu, uzaydan gelen robot benzeri uzaylıların karşısına çıkabileceği en zorlu rakiptir. Bak, bak mesaja bak. Hollywood yıllarca, tüm yerküreyi böyle uyuttu, ihtişam, kudret ve iktidar hıyyla. Mantık aramıyorum, sadece aksiyon severim diyenlere elbette lafım yok. Gelişmiş makine tipli uzaylıların, savaşmaya, istila etmeye ve işgale, ta evrenin bambaşka bir köşesinden gelip, musallat olmaları. Bu resmen önce Ortadoğu'ya, devamında tüm dünyaya magnet gibi yapışan ABD emperyalizminin tarifi değil mi? Filme notum, 100 üzerinden 45'tir.

Yine platform turunda karşıma çıkan "Gündüz Apollon Gece Athena" filmi ise hararetle önereceğim. Yerli işi bir film, klasik anlatı ve bildik öykü cenderesinden çıkıp, yeni bir soluk aradığı işleri seviyorum gerçekten. Yönetmen ve senarist Emine Yıldırım'a tebrikler, yeni projelerini ve sinema yolculuğunu takip etmeli, kuşkusuz. Hayaletler ile memleket gerçeklerini buluşturmak, iyi bir fikir. Filme notum, 100 üzerinden 70'tir.

Ve "Görünmez Kaza" (It Was Just an Accident), bu film, en büyük handikapı, ABD-İsrail savaş aygıtının İran üzerine çökmesiyle oluştu. Ne yazık ki, mollaların yarattığı karanlık düzen ve özgürlüklerin ihlali, yaşamsal öncelikten çıkıp, bir anda tali bir forma bürünmek zorunda kaldı. Kız çocuklarını katleden azgın savaş iklisinin, sistemi değiştireceğiz, hak ve özgürlükler getireceğiz söyleminin, koskocaman bir yalandan ibaret olduğu ispatlandı bile. Batıda yaşayan şahısları kitleyi boş verin, yurtda kalanlar göğüsleyecek tüm yeni badireleri de. Yapıt nasıl dersiniz, gayet iyi, adaletsiz, vicdansız bir siyaseti, hakkını vererek resmediyor. Filme notum; 100 üzerinden 75'tir.

Son olarak bir dizi önermek istiyorum, "Harry Hole", bir edebiyat serisinde uyarlandı. Norveç işi bir polisiye bu, müzikleriyle, kasvetiyle, sürprizleriyle, kendine çekiyor. Diziyi notum, 100 üzerinden 75'tir.



Kadınlardan filmler Kadıköy'de

İstanbul Uluslararası Kadın Filmleri Festivali 3-4-5 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılıyor. Kadın Fotoğrafçılar ve Film Yönetmenleri Derneği tarafından organize edilen festival, kadın yönetmenlerin yaratıcı gücünü ve sanata kattıkları değerleri vurgulamayı amaçlıyor. Festivalin ana hedefi, dünya genelinde söyleyecek sözü olan ve sanat yoluyla toplumsal farkındalık yaratabilen yetenekli kadın yönetmenleri keşfetmek ve çalışmalarını geniş kitlelere ulaştırmalarına yardımcı olmak. Kadın sinemacıların sesini duyuran ve sanata katkılarını kutlayan festival, kadın yönetmenlerin yeni hikayelerini sinema perdesine taşıyor. Festival programı boyunca yapılacak tüm film gösterimleri ücretsiz. www.kadinfotografcilar.org



Tiyatrocuların 27 Mart yürüyüşü

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun geleneksel olarak düzenlediği Dünya Tiyatrolar Günü yürüyüşü, bu yıl da renkli görüntülere sahne oldu

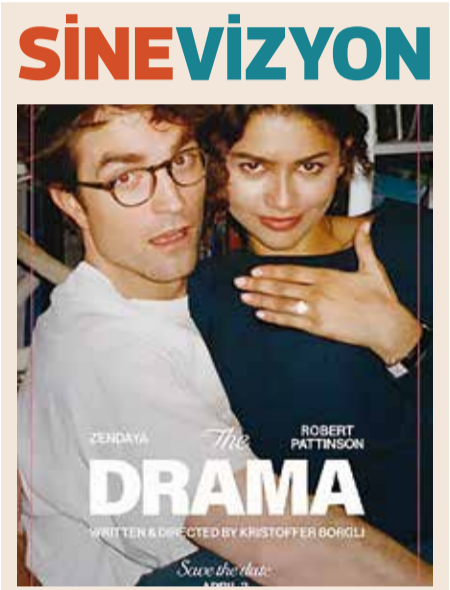
● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tiyatronun sesini daha güçlü duyurmak, tiyatro sanatçıları ile tiyatro çalışanlarının yaşadığı sorunları ve talepleri dile getirmek için Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun her yıl düzenlediği 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü yürüyüşü bu yıl da Kadıköy'de yapıldı. Yürüyüş öncesi Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda bir araya gelen tiyatro sanatçıları, kostümleri ve müzikleri ile meydanı adeta tiyatro sahnesine çevirdi. Renkli görüntülerin ortaya çıktığı yürüyüşte tiyatrocular, "Yaşasın tiyatro, yaşasın emek", "Özgür

sanat, özgür tiyatro" sloganları ve "Metin yok ama mücadele var", "Oyuncu işçidir", "Bir bilet sana bir bilet vergiye", "Hani bize tiyatro yasası" dövizleriyle Süreyya Operası'na kadar yürüdü.

BİLDİRİLER OKUNDU

Yürüyüşün sonunda Tiyatro Günü bildirileri okundu. Sahne tasarımcısı ve yönetmen Metin Deniz'in kaleme aldığı 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü Ulusal Bildirisi'ni Zeynep Özyurt Tarhan seslendirirken, Koray Tarhan akademisyen-yazar Süreyya Karacabey'in yazdığı alternatif bildiriye okudu. Bildirilerin okunmasının ardından eylem sona erdi.



Drama
Çok konuşulan "İlgi Manyağı" ve "Rüya Senaryo" filmlerinin yönetmeni Kristoffer Borgli'nin son filmi "Drama" bu hafta vizyona giriyor. Zendaya ve Robert Pattinson'un başrolleri paylaştığı film düğünleri yaklaşan bir çiftin hikayesini konu ediyor. Emma Harwood ve Charlie Thompson, dışarıdan bakıldığında kusursuz görünen bir çifttir. Londra'da müze müdürü olarak çalışan Charlie ile Amerika'nın güneyinden gelen kitapçı Emma, hem derin bir aşkla bağlıdır hem de evlilik hazırlığındadır. Düğünlerine sayılı günler kalmıştır. Ancak beklenmedik bir gelişme, tüm planlarını altüst eder. Yaklaşan törenin gölgesinde ortaya çıkan gerçekler, ikisini de ilişkilerini yeniden sorgulamaya zorlar.

KADIKÖY SINEMASI
DRAMA: 12.40, 17.00, 18.30, 21.30, 3-4 Nisan 23.30
SARI ZARFLAR: 13.00, 15.45, 19.00, 20.45, 3-4 Nisan 23.30
KURTULUŞ: 14.40
HAMNET: 16.30
PHANTOM THREAD: 8 Nisan Başka Çarşamba 17.30
ZOMBİ EKSPRESİ: Nisan Unutulmaz Perşembe 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Çok Şey Bilen Adam



Film, tatil için oğulları ile beraber Fas'a giden doktor Ben ve eskiden ünlü bir şarkıcı olan karısı Jo'nun yolculukları sırasında kendilerine yardım eden gizemli bir Fransız adamla tanışmaları ile başlar. Çift, bir pazarı ziyaret ederken Jo'nun kişisel suikaste uğramasına şahit olur. Fransız'ın son nefesinde Bob'un kulağına fısıldadıkları, aileyi nefes nefese bir mücadelenin içine sürükler.

3 Nisan Cuma / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: John Michael Hayes, Charles Bennett (eser), D.B. Wyndham-Lewis (eser)
Oyuncular: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles
ABD / 1956 / 120 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Gladatörler

3.Dünya Savaşı'nı önlemek amacıyla, Birleşmiş Milletler benzeri bir yapı Doğu ve Batı'dan askerleri iki takıma ayırır. Tarafsız İsveç'in kontrolündeki gelişmiş

bir bilgisayarın yönettiği ve televizyonlarda sponsorlu olarak canlı yayımlanan "Barış Oyunu"nda askerler hem birbirleriyle hem de sistemin yarattığı ölümcül felaketlerle mücadele eder. Ülkelerin komutanları ise güvenli bir merkezden yarışmayı yönetir.

4 Nisan Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins
Senaryo: Peter Watkins, Nicholas Gosling
Oyuncular: Arthur Pentelow, Pirk-Sen Lim, Hans Bendrik
İsveç / 1968 / 92 dk. / Renkli / İngilizce, Mandarin, Fransızca, Almanca, İsveççe, Rusça, Hintçe / Türkçe Altyazılı

Arka Pencere

Bir foto-muhabir olan Jeff, sakatlanan bacağından dolayı günlerini New York'taki daairesinde, tekerlekli sandalyede, avluya paylaştığı komşularını fotoğraf makinesi ile gözetleyerek geçirmektedir. Bir gün karşı apartmanda bir cinayetin işlendiği şüphesine kapılır ve saptıkları bir şekilde bu olayı çözmeye başlar.

4 Nisan Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: John Michael Hayes, Cornell Woolrich
Oyuncular: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

ABD / 1954 / 112 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Aşkdan da Üstün



Vatan hainliğinden hüküm giymiş olan babası nedeniyle şüpheli görülen Alicia bir partide tanıştığı istihbarat ajanı Devlin'e aşık olur. Devlin onu Amerika için ajanlık yapmaya ikna ettikten sonra Alicia'nın görevi, Nazilerle iş birliği içindeki bir sanayiciyi baştan çıkarıp istihbarat teşkilatının ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşmak olur.

5 Nisan Pazar / Saat: 14.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Ben Hecht
Oyuncular: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains
ABD / 1946 / 101 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Sapık

Anlık bir dürtüyle iş yerine ait parayı alıp kaçan Marion, evlenme hayalleri kurduğu sevgilisinin yanına gitmek için California'ya doğru arabayla yola koyulur fakat fırtınaya yakalanınca geceyi yol üstün-

Sinematek/Sinema Evi'nin 3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasındaki programında Alfred Hitchcock'un filmleri ile Peter Watkins'in Türkiye'de ilk kez düzenlenen retrospektifi izleyicisiyle buluşuyor

deki küçük bir motelde geçirmeye karar verir. Mekanın sahibi Norman, moteli yukarıdan gören evlerinde hasta ve yaşlı anesıyla baş başa yaşayan kendi hâlinde bir gençtir. Norman ile kurdukları tuhaf yakınlık, Marion'ın fevri kararını sorgulamasına yol açarken, evdeki görünmez varlığın gölgesi giderek ağırlaşır.

5 Nisan Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Joseph Stefano, Robert Bloch
Oyuncular: Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Patricia Hitchcock
ABD / 1960 / 109 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Watkins'ten Üç Kısa Film

Peter Watkins'in erken dönemine ait üç kısa film, yönetmenin savaş karşıtı bakışını ve belgesel estetiğini şekillendiren önemli örnekler sunuyor. Ağ, bir askerinin hayatta kalma korkusuna odaklanırken; Meçhul Bir Askerin Güncesi, cephedeki bir asker için sesini merkeze alıyor. Unutulmuş Yüzler ise 1956 Macaristan ayaklanmasını sahte haber belgesel formunda yeniden kuruyor.

7 Nisan Salı / Saat: 20.00

Yönetmen: Peter Watkins
Filmler:

Ağ (1956) / 20 dk.

Meçhul Bir Askerin Güncesi (1959) / 17 dk.
Unutulmuş Yüzler (1960) / 17 dk.
Birleşik Krallık / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Edvard Munch



Peter Watkins'in "en kişisel filmim" diye tanımladığı ve Çığlık'ın ressamının hayatının 10 yılına odaklanan Edvard Munch, çekilmiş en yaratıcı biyografi filmlerinden biri. Savaş Oyunu'nun gösterimi sırasında, 1968'de ziyaret ettiği Oslo'da Munch'un işlerine büyük bir yakınlık duyan Watkins, yaşadığı dönemde anlaşılmayan ve sert eleştirilere maruz kalan Munch'un alanında çığır açmasına giden hayatını katmanlı ve şaşırtıcı bir şekilde perdeye taşıyor.

8 Nisan Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Peter Watkins
Senaryo: Peter Watkins
Oyuncular: Geir Westby, Gro Fraas, Kersti Allum
İsveç, Norveç / 1973 / 174 dk. / Renkli / İngilizce, Norveççe / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

KADIKÖY'

Kadıköy Belediyesi, son iki yılda sosyal destekten altyapıya, kültür ve sanattan sağlığa uzanan çalışmalarıyla yüz binlerce yurttaşa ulaştı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, son iki yılda yürütülen çalışmaların mahallelerde yurttaşlarla birlikte şekillendiğini belirterek, "Bir kenti gerçekten anlamının yolu sahada olmaktan geçiyor." dedi

Kadıköy Belediyesi, son iki yılda sosyal destekten altyapıya, kültür ve sanattan çevreye, sağlığa ve spora uzanan geniş bir alanda çok sayıda projeyi hayata geçirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, iki yıllık sürecin sahada, mahallelerde ve komşularla birlikte yürütülen çalışmalarla şekillendiğini vurguladı.

Göreve geldikleri günden bu yana "Başkan Sizi Dinliyor" ekibi ile birlikte Kadıköy'ün her mahallesinde yurttaşlarla bir araya geldiklerini belirten Köseadağı, "Bir kenti gerçekten anlamının yolu sahada olmaktan, dinlemekten ve birlikte çözüm üretmekten geçiyor. Bu anlayışla iki yıldır Kadıköy'ün her noktasında komşularımızla birlikte çalışıyoruz." dedi.

İki yıllık süreçte altyapıdan çevreye, sosyal destekten kültür-sanata kadar geniş bir alanda çalıştıklarını ifade eden Köseadağı, kamusal alanların güçlendirilmesine ve yaşam kalitesinin artırılmasına odaklandıklarını söyledi. "Kadıköy'de sadece yolları, parkları değil; birlikte yaşam kültürünü de güçlendirmeye çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.

Çevre ve iklim politikalarının öncelikli başlıklarından biri olduğunu belirten Köseadağı, geri dönüşüm, yenilenebilir enerji ve sürdürülebilir kent uygulamalarıyla geleceğe yönelik adımlar attıklarını vurguladı. Aynı zamanda sosyal destek hizmetlerinin de genişletildiğini ifade eden Köseadağı, "Hiç kimsenin kendini yalnız hissetmediği bir Kadıköy hedefliyoruz." diye konuştu.

Çocuklara, gençlere ve kadınlara yönelik hizmetlerin artırıldığını, yaşlı yurttaşlar için de sosyal hayata katılımı güçlendiren projelerin hayata geçirildiğini belirten Köseadağı, bu çalış-



maların yalnızca hizmet değil, aynı zamanda bir sosyal politika tercihi olduğunu söyledi.

Kültür ve sanatın herkes için erişilebilir olması gerektiğini vurgulayan Köseadağı, "Kadıköy'de kamusal alanları yaşayan, üreten ve paylaşan alanlara dönüştürdük. Festivaller, atölyeler ve etkinliklerle on binlerce insanı bir araya getirdik." dedi.

Afetlere hazırlık, sağlık hizmetleri ve hayvan bakımı gibi alanlarda da kapsamlı çalışmalar yürüttüklerini belirten Köseadağı, kentin dirençliliğini artırmaya yönelik adımlar attıklarını ifade etti.

Kadıköy Belediyesi'nin çalışmaları şöyle:

ALTYAPI VE ÇEVREDE KAPSAMLI ÇALIŞMALAR

Fen İşleri Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında 2024 yılından bu yana yaklaşık 80 bin ton asfalt serimi gerçekleştirildi, 7 bin 483 metre yağmur suyu kanalı inşa edildi. İlçe genelinde "Çukur Avcıları" tarafından 13 bini aşkın noktada bakım ve onarım çalışması yapılarak müdahale kapasitesi artırıldı.

İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nün çalışmalarıyla binlerce ton geri dönüştürülebilir atık, cam, tekstil ve elektronik atık geri kazanıldı. Güneş Enerjisi Santrali ile bugüne kadar 770 megavat elektrik üretildi. İlçede 12 farklı noktada elektrikli araç şarj istasyonu hizmet verirken, vatandaşlara aylık ortalama 2 bin 400 şarj hizmeti sunuluyor. Yağmur suyu hasadı sistemleriyle belediye hizmet binalarının su ihtiyacının önemli bir bölümü karşılanıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin çevre ve sürdürülebilirlik alanındaki çalışmaları uluslararası ölçekte de karşılık buldu. Kadıköy, WWF'nin "We Love Cities" kampanyasında Avrupa birincisi olurken, CDP'nin "A Listesi"ne girdi.

KENTSEL DÖNÜŞÜM VE AFET HAZIRLIĞI

Kadıköy'de yapı stokunun önemli bir bölümünün eski olması nedeniyle,



riskli yapıların tespiti ve dönüşüm süreçleri bu dönemin öne çıkan başlıkları arasında yer aldı. Kadıköy'de kentsel dönüşüm kapsamında son iki yıla ait veriler doğrultusunda, Kadıköy Belediyesi tarafından 18 bin bağımsız bölüm için inşaat ruhsatı verildi. Bu kapsamda Kadıköy nüfusunun yüzde 10'unu oluşturan yaklaşık 45 bin kişi güvenli konutlarına kavuşacak.

Deprem riskini merkeze alan belediye, yalnızca dönüşüm değil, afet hazırlığına yönelik çalışmalarını da genişletti. Kentsel arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy, AFAD akreditasyonu kapsamında ağır seviye arama kurtarma sertifikası alarak afet anında sahada görev alabilecek yetkiye sahip ilk kamu kurumu oldu.

Afet Master Planı ile kentin dirençliliği artırılırken, hazırlığın ikinci ayağını mahalle temelli gönüllü sistemi oluşturdu. "Kadıköy Afet Gönüllüsü" projesiyle 21 mahallede eğitimli ekipler kurulması hedefleniyor.

BAK Kadıköy bünyesinde 392 üye görev yaparken, 807 afet gönüllüsü ve 377 AFAD

destek gönüllüsü çalışmalarını sürdürüyor. Afetlere bireysel hazırlığı güçlendirmek amacıyla 10 bin afet çantası dağıtıldı.

PARKLAR, BOSTANLAR VE YAŞAM ALANLARI

İlçe genelindeki 95 parkın 50'sinde yürütülen bakım, onarım ve yenileme çalışmalarıyla yeşil alanların kullanım kapasitesi artırıldı, kente yeni sosyal alanlar kazandırıldı. 2026 yılı kapsamında Kalamış Atatürk Parkı'na inşa edilen skatepark, bu dönemin öne çıkan projelerinden biri oldu. Parka Mattia Ahmet Minguzzi'nin adı verildi

Kent içi tarım uygulamaları da bu süreçte genişletildi. 2025 yılında hizmete açılan Sahrayıcedit Bostanı ile birlikte Kadıköy'deki bostan sayısı yükseldi. Moda, Göztepe, Fenerbahçe, Acıbadem ve Sahrayıcedit'te bulunan bostanlarda toplam bin 280 kişi üretim faaliyetlerine katıldı.

Öte yandan hayvan dostu kent politikaları kapsamında ilçedeki patı parklarının sayısı da 9'dan 15'e çıkarıldı.

ÇOCUK VE GENÇLİK POLİTİKALARI

Çocuklara ve gençlere yönelik hizmetler bu dönemde önemli ölçüde artırıldı. Kreş ve gündüz bakım hizmetleri yaygınlaştırılırken atölye, etüt ve kültür-sanat etkinlikleriyle desteklenen bir yapı kuruldu. Eğitim destek programları, etüt merkezleri ve burs olanaklarıyla özellikle dezavantajlı grupların eğitime erişimi desteklendi.

2024 yılında açılan Müjdat Gezen Çocuk Yuvası ile birlikte ilçedeki çocuk yuvası sayısı 7'ye yükseldi. Bu merkezlerde toplam 550 çocuğa eğitim ve bakım hizmeti veriliyor.

Çocuklara ve gençlere yönelik kültür-sanat çalışmaları da bu dönemde genişletildi.

Kadıköy Belediyesi'nin çocuk politikalarının bir diğer önemli ayağını ise katılımcı mekanizmaları oluşturuyor. Çocuk Meclisi aracılığıyla farklı mahallelerden çocuklar bir araya gelerek kent yaşamına dair görüş ve önerilerini dile getiriyor.



DE İKİ YIL

KRİZ KOŞULLARINDA GENİŞLEYEN DAYANIŞMA AĞI

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında, artan yaşam maliyetleri ve derinleşen yoksulluk koşullarına karşı ihtiyaç sahibi yurttaşlara yönelik destekler son iki yılda genişletildi.

Yeni Doğan Destek Paketi ile bugüne kadar 500 haneye ulaşılırken, bebeklerin temel ihtiyaçlarını kapsayan bu destekle ailelerin ilk dönem yükünün hafifletilmesi hedeflendi. Açık Gardrop mağazası aracılığıyla ise 11 bin 514 kişiye toplam 512 bin 128 parça giysi ve eşya desteği sağlandı.

Sıcak yemek desteği belediyenin en yaygın hizmetlerinden biri olmaya devam etti. Her gün yüzlerce haneye ulaştırılan yemeklerle yıl boyunca binlerce öğün dağıtıldı. Ramazan ayı boyunca yürütülen çalışmalar kapsamında toplam 120 bin sıcak yemek dağıtıldı.

Evde temizlik ve bakım hizmetleri özellikle yaşlı ve engelli yurttaşlar için yaygınlaştırıldı.

Gıda ve hijyen destekleri, kırtasiye yardımları ve dönemsel dayanışma kampanyalarıyla farklı ihtiyaç gruplarına yönelik hizmetler çeşitlendirildi.

65 YAŞ ÜSTÜNE KAPSAMLI DESTEK

İlçe nüfusunun yüzde 20'sinden fazlasını oluşturan 65 yaş üstü yurttaşlara yönelik hizmetlerini genişleterek bu kesimin yaşam kalitesini artırmayı ve sosyal hayata katılımını güçlendirdi.

Bu kapsamda Sosyal Yaşam Evleri ve Alzheimer merkezleri, ileri yaşta yaşayanların hem gündelik ihtiyaçlarını karşılayan hem de sosyal etkileşimlerini artıran alanlar olarak öne çıktı. İstanbul'da kamuya ait üç Alzheimer merkezinden ikisi Kadıköy'de bulunuyor. Hastalığı nedeniyle sosyal izolasyon yaşayan hızlı evre atlayan kişilerin hayatla bağlarının kopmamasını, yaşam kalitelerini artırmayı amaç edinen merkezler, hasta yakınlarına da destek oluyor.

Sosyal Yaşam Evleri'nde düzenlenen tiyatro, dans, spor ve el sanatları atölyeleri ile çeşitli geziler ve seminerler sayesinde yaş almış yurttaşların sosyal hayata daha aktif katılımı sağlanıyor.

Yaş almış yurttaşlara yönelik çalışmalarına Aralık 2024'te başlatılan "Huzur Vapuru" etkinliği de eklendi. Etkinlik kapsamında bin 310 Kadıköylü Boğaz turunda ağırlanarak hem sosyal bir deneyim yaşadığı hem de kentle bağlarını güçlendirme imkânı buldu.

Belediyenin Fenerbahçe Üniversitesi iş birliğiyle hayata geçirdiği İkinci Bahar Akademisi de bu alandaki önemli projelerden biri oldu. Programla 65 yaş üstü yurttaşlar dijital okuryazarlık, sağlıklı yaşam ve temel sağlık bilgileri gibi alanlarda destekleniyor.

KADINLARA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

Kadınların istihdama katılımını destekleyen projeler yürütülürken, sağlık ve danışmanlık hizmetleri genişletildi.

"Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesiyle kadınların erkek egemen meslek alanlarında yer alması hedeflenirken, üç eğitim programı kapsamında 26 kadın mesleki eğitim alarak istihdama katılım için desteklendi.

25 Kasım 2024'te açılan Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Danışmanlık Merkezi'nde Mart 2026'ya kadar 356 kişiye ücretsiz danışmanlık hizmeti verildi. Merkezde kadınların beden sağlığı, üreme sağlığı ve haklarına erişimi destekleniyor.

Kadınların ekonomik dayanışmasını güçlendiren Potlaç Kadın Kooperatifi ise büyüyerek 2 bin 120 üyeye ulaştı.

Belediye ayrıca kadınlara yönelik hukuki ve psikolojik danışmanlık hizmetlerini sürdürürken, toplumsal cinsiyet eşitliği ve şiddetle mücadele yönelik eğitim ve farkındalık çalışmaları da gerçekleştirildi.

KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİNE YOĞUN İLGİ

Kültür ve sanat etkinlikleri geniş katılımla sürdürüldü. Belediye kültür merkezlerinde yüzlerce etkinlik düzenlendi.

Kalamış Atatürk Parkı'nda her yıl düzenlenen Kalamış Yaz Festivali, konserlerden sinema gösterimlerine uzanan programıyla on binlerce kişiyi bir araya getirdi. Özgürlük Parkı'nda düzenlenen Sanat Günleri yaz boyunca devam ederken, Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirilen Kadıköy Çizgi Festivali binlerce ziyaretçi ağırladı. Müzik alanında ise Kadıköy Plak Günleri, koleksiyonerler ve müzikseverleri buluştururken, Kalamış'ta düzenlenen BuzFest etkinlik alanı iki yıl içinde yaklaşık 740 bin ziyaretçi ağırladı.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) bünyesinde yapılan düzenlemelerle



yaeni sergi alanları ve kütüphane oluşturuldu.

ORTAK ÇALIŞMA ALANLARI

Kadıköy Belediyesi, özellikle gençler ve serbest çalışanlar için erişilebilir çalışma alanları oluşturma hedefi doğrultusunda İDEA ortak çalışma alanlarının sayısını artırdı.

Son iki yılda hizmete açılan İDEA Acıbadem, İDEA Kozyatağı ve İDEA CKM ile birlikte kullanıcıların ücretsiz çalışma alanlarına erişimi genişletilirken, ortak üretim ve proje geliştirme olanakları da güçlendirildi.

HER YAŞ İÇİN SPOR

Spor faaliyetleri yaygınlaştırarak farklı yaş gruplarını kapsayan programlar yapıldı. Yaz ve kış spor okulları, turnuvalar ve açık alan etkinlikleriyle çocuklar ve yetişkinler yıl boyunca sporla buluşturuldu.

Koşuyolu Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Özgürlük Parkı Spor Merkezi gibi tesislerde düzenli eğitim ve antrenman programları devam ederken; yüzmeden jimnastiğe, pilatesten takım sporlarına kadar farklı branşlarda hizmet verildi.

2025 yılında 4'üncüsü düzenlenen Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu yarışları bin-



lerce katılımcıyı bir araya getirdi.

PATİLİ DOSTLARLA YANYANA

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi yenilenecek kapasitesi artırıldı. 10 bin metrekairelik alanda hizmet veren bakımevinin kapasitesi 390 köpeğe çıkarıldı. 1 Mart 2024 -28 Şubat 2026 tarihleri arasında 121 bin 104 hayvan muayene ve tedavi edilirken, 12 bin 53 kedi kısırlaştırıldı ve binlerce hayvan aşılandı. Geçici Hayvan Bakımevi'nin hasta tedavi ve rehabilitasyon ünitesi de yenilenecek bu yıl içerisinde hizmete girecek. Bakımevinde yalnızca tedavi değil, rehabilitasyon ve sahiplendirme süreçleri de yürütülürken, sokak hayvanlarının yaşam koşullarının iyileştirilmesi hedefleniyor.

ENGELSİZ SOSYAL HİZMETLERDE YENİ ADIMLAR

Kadıköy Belediyesi, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi aracılığıyla özel gereksinimli bireyler ve ailelerine yönelik hizmetlerini genişletmeye devam ediyor.

Merkezde uygulanan Okul Olgunluğu Testi ile çocukların gelişim süreçleri değerlendirilirken, 8 Ekim 2024'te açılan Duyu Bütünleme Merkezi'nde 0-10 yaş arası çocuklara danışmanlık

ve destek hizmeti sunuluyor. Yaklaşık bir buçuk yılda 101 çocuk ve 83 ebeveyn toplam 763 seans hizmet verildi.

Hizmetler yalnızca çocuklarla sınırlı kalmadı; özel gereksinimli bireylerin sosyal yaşama katılımını artırmaya yönelik atölye çalışmaları, eğitim programları ve danışmanlık hizmetleri de sürdürüldü.

Görme engellilere yönelik Sesli Kütüphane yeniden aktif hale getirilirken, gönüllülerin katkısıyla sürdürülen hizmet kapsamında bin 610 sesli kitap kullanıcılarla buluşturuluyor.

KORUYUCU VE ÖNLEYİCİ SAĞLIK HİZMETLERİ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, ilçede koruyucu sağlık ve tedavi hizmetlerini yaygın bir ağ üzerinden sürdürerek her yıl yaklaşık 50-60 bin kişiye ulaşıyor. Sunulan hizmetler, erken tanı, erişilebilirlik ve önleyici sağlık yaklaşımı temelinde şekilleniyor.

Dr. Rana Beşe ve Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Poliklinikleri'nde muayene, laboratuvar, radyoloji, kadın-çocuk sağlığı, diş sağlığı ve hemşirelik hizmetleri bir arada sunuluyor. Evde sağlık ve ambulans hizmetleri kapsamında ise özellikle 65 yaş üstü bireylere hasta nakli, evde bakım ve takip hizmetleri veriliyor.

Çocuk Ağzı ve Diş Sağlığı Merkezi'nde okul çağındaki çocuklara ücretsiz hizmet sunulurken, koruyucu diş sağlığı uygulamalarıyla erken yaşta sağlık bilinci oluşturulması hedefleniyor.

Kadın sağlığı alanında hizmet veren Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde ise meme ve serviks kanserinin erken teşhisine yönelik tarama ve muayeneler ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.

Sağlık hizmetleri yalnızca tedaviyle sınırlı kalmayıp eğitim programlarıyla da destekleniyor. "Torunumu Beklerken", "Gebe Okulu" ve "Şeker Okulu" gibi programlarla farklı yaş ve ihtiyaç gruplarına yönelik sağlık farkındalığı artırılırken, Sağlıkla Yaş Alalım Projesi ile ileri yaştaki bireylerin aktif ve sağlıklı yaşam sürmeleri teşvik ediliyor.

KHALKEDON KAFELER ARTIYOR

Kadıköy Belediyesi, sosyal belediyeçilik anlayışıyla ilçedeki Khalkedon kafeleri artırmaya ve yenilemeye devam ediyor. Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda yeni bir Khalkedon Kafe hazırlığı sürüyor. Khalkedon kafelerle Kadıköylülerin kamusal alanlarda daha uygun fiyatlı hizmete erişimini artırmak hedefleniyor.

Pati izi

Hayvanlar bizi eğitirken



Egemen Mahzunlar Veteriner Hekim

Bir veteriner hekim olarak yıllar boyunca sayısız hayvana dokundum. Kalplerini dinledim, bedenlerini iyileştirmeye çalıştım; ama en çok gözlerinin içine baktım. Çünkü orada yalnızca hastalık değil, korku da vardı, güven de.

Bir kedinin sessizliğinde yaklaşan bir sonu, bir köpeğin sahibine bakışında kelimelerin asla anlatamayacağı bir bağlılığı gördüm. Ve zamanla şunu öğrendim: Biz hayvanları eğittiyimizi sanıyoruz. Oysa onların yanında, usul usul eğitilen biz oluyoruz.

İnsan kendini öğretmen ilan etmeye meyillidir. Komut verir, sınır çizer, kuralları koyar, itaat bekler. Köpeğe "otur" der, ata gem vurur, kuşu kafese kapatır, kediyi kendi düzenine alıştıtır; sonra da bunu medeniyet sayar. Oysa hakikat, çoğu zaman bu anlatının dışında bir yerde durur. Çünkü hayvanlar rol yapmaz. Sevgiyi menfaate dönüştürmez. Korkusunu da, sadakatini de, kırılganlığını da saklamaz.

Bu yüzden hayvanlarla yaşamak, insanın çoktan unuttuğu bir dili yeniden öğrenmesi gibidir:

Merhametin dilini, sabrını, sadakatini, ölçün... Ve belki de en çok umudun.

YAREN LEYLEK: DÖNMENİN HAFIZASI

Bazı hikâyeler vardır; bir ülkenin hafızasına yalnızca sevimli oldukları için değil, insan ruhuna dokundukları için yerleşirler. Yaren Leylek'in hikâyesi bunlardan biridir. Her yıl göğü yarıp aynı kayığa dönen o leylek, yalnızca bir kuş değildir artık; sadakatini sessiz sembolüdür.

İnsan büyük sözler vermeyi sever. "Hep yanımdayım" der, "asla bırakmam" der, "unutmam" der. Ama çoğu zaman ilk fırtınada yön değiştirir. İlk mesafede uzaklaşır. İlk çıkar çatışmasında hafızasını kaybeder. Oysa bir leylek, binlerce kilometreyi aşar ve geri döner. Hiç konuşmadan şunu söyler: Sadakat, söylenen değil; yapılan şeydir. Bazı bağların adı yoktur. Ama yolu belirler.

GELERT: ACELEYLE HÜKÜM VEREN İNSAN

Bir başka unutulmaz hikâye de Charles Burton Barber'in 1884 tarihli Gelert tablosunda anlatılmaktadır. Gelert'in hikâyesi ise insanın en eski hatasını anlatır: Acele etmek.

Efsaneye göre Galler prensi Llywelyn, avdan döndüğünde beşiğin devrilmiş olduğunu, etrafın kana bulandığını ve çok sevdiği köpeği Gelert'in ağzının kan içinde olduğunu görür. Ve insanın en eski kusuru devreye girer: düşünmeden hüküm vermek. Çocuğunun Gelert tarafından öldürüldüğünü sanan Llywelyn öfkeyle köpeğini kılıçla öldürür. Ancak hemen ardından bebeğin sesini duyar; çocuk sağdır.

Yakında da Gelert'in öldürüldüğü bir kurt yatar. Böylece prens, sadık dostunun aslında çocuğunu kurtardığını anlar ve büyük bir vicdan azabıyla Gelert'i gömer. Rivayete göre o günden sonra



Fotoğraf: Alper Tüydeş

bir daha asla eskisi gibi gülmez...

PANDORA: İÇERİDE KALAN ŞEY

Yunan mitolojisi bize insanlığın büyük resmini bazen tek bir sembolle anlatır. Pandora'nın kutusu açıldığında dünyanın üzerine acı, hastalık, ölüm, kıskançlık, hırs, savaş ve felaket yayılır. Kutudan çıkan şeyler, aslında insanlığın yüzyıllardır birbirine yaptığı her şeyin özeti gibidir. Ama anlatının en sarımsı kısmı sonunda saklıdır: Kutunun içinde bir şey daha kalır. Umudun.

Ben o umudun bugün hâlâ en çok hayvanların gözlerinde yaşadığına inanıyorum.

Çünkü insan, ilerlediğini söylerken çoğu zaman erdemleri unuttuğu, onlara önem vermeye başlamış. Şehirler büyüdü ama vicdan daraldı. Bilgi arttı ama şefkat çoğalmadı. Konfor yükseldi ama tahammül azaldı. İnsan kendi elleriyle dünyayı yorarken, umudu da bir lüks gibi görmeye başladı. Tam da bu yüzden hayvanlar bize unutulmuş bir emaneti yeniden hatırlatıyor.

Defalarca kovulmasına rağmen yine de uzanan ele yaklaşan sokak köpeği, yeniden güvenmeyi seçen kedi, geri dönen kuş... Pandora'nın kutusunda kalan o son şey, belki de masalarda değil; hâlâ onların bakışlarında,

dönüşlerinde, bekleşimlerinde yaşıyor.

KOKO: BİR GORİLİN GÖZÜNDE İNSANLIK

Ve sonra Koko geliyor aklıma. Bir gorilin hikâyesi neden bu kadar derin yankı buldu diye düşündüğümde, cevabın dilde ya da işarette değil, vicdanda olduğunu görüyorum. İnsanlık, kendi yıkıcılığını çoğu zaman bir hayvanın gözünde fark ediyor. Doğayı mahveden, ormanı araziye, nehri kaynağa, canlıyı nesneye çeviren insan; sonra bir maymunun bakışında kendi eksikliğini seyreliyor.

"Koko'nun sözleri" diye paylaşılan videodaki altyazılar genelde şöyle veriliyor: "Ben gorilim... çiçekler, hayvanlar... Ben doğayım... Koko insanı sever, Dünya'yı sever... ama insan aptal... Koko üzgün, Koko ağlıyor... zaman daralıyor... Dünyayı düzeltin, dünyaya yardım edin, koruyun."

Koko'nun ardından dolaşıma giren o meşhur çağrı, doğrulanmış son söz olsun ya da olmasın, insanlığın suratına çarpan büyük bir hakikati taşıyor: Dünya bizden ibaret değil. Ve biz onu yalnızca kullanmak için değil, korumak için de burada olmak zorundayız.

İnsan ise çoğu zaman kendi duygusunu bile maskeyle yaşıyor. Belki de bu yüzden hayvanlarla kurulan bağ, insanı daha dürüst bir yere çağırıyor.

Hayvanları kusursuz varlıklar olarak anlatmıyorum. Onların da içgüdüleri var. Korkuları, savunmaları, geri çekilmeleri... Mesele onların melek olması değil. Mesele, çoğu zaman bizden daha sahici olmaları. Daha doğrudan yaşamaları. Daha yalın. Daha dürüst.

Belki de bu yüzden onların yanında insan, kendini biraz daha az saklayıp daha az rol yapıyor. Bu yüzden soruyu başka türlü soruyorum: Hayvanları nasıl eğitiriz, değil. Biz onların yanında, kendimizi ne kadar onarabiliriz?

Kadıköy Belediyesi'nin "Sahiplen Kadıköy" projesiyle yeni yuvasına kavuşan Alpha, bir dönem yürümekte zorlanırken bugün koşup zıplayan, hayata yeniden tutunan bir dost haline geldi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde bakım, tedavi ve aşıları yapılan patili dostlar, "Sahiplen Kadıköy" projesi kapsamında yeni yuvalarına kavuşmaya devam ediyor. 22 yaşındaki DJ Can Polat Yaprak da yaklaşık sekiz ay önce sahiplendiği Alpha ile birlikte yaşıyor.

Arka bacaklarından ameliyat geçirdiği için yürümekte zorlanan ve nefes darlığı yaşayan Alpha, yeni yuvasına geldiğinde neredeyse hareket edemez durumdaydı. Sevgi, sabır ve güvenle geçen süreçte ise büyük bir değişim yaşadı. Bugün Beylikdüzü'ndeki evinde bir kediyi birlikte yaşayan Alpha, eski günlerini geride bırakarak hareketli ve sosyal bir yaşam sürdürüyor.

"BAŞINI VE PATİLERİNİ KUÇAĞIMA KOYDU"

● Kadıköy Belediyesi'nin geçici hayvan bakım merkezinden nasıl haberdar oldunuz? Dostunuz ile ilk tanıştığınız anı hatırlıyor musunuz?

Merkezi gönüllü barınak çalışanları aracılığıyla öğrendim. Alpha ile ilk kez Yoğurtçu Parkı'nda karşılaştım çok heyecanlandım, benden korkacağına düşündüm. Başını ve patilerini kucağıma koydu. O an açıkçası tarif edilebilecek bir şey değil tamamen baba kız ilişkisi gibi bir şey yaşadık. Şu anda da sürecimiz gayet iyi devam ediyor.

● Sahiplenme süreci nasıl geçti?

Küçüklükten beri hayvanları çok seviyordum, sahiplenirken de söylemiştim. Arkadaşlarımın köpeklerini gezmeye çıkıyordum. Böylece hazır olduğumu hissettim ve köpek sahiplenmeye karar verdim. Köpek bir hayat arkadaşı gibi oluyor, evde kedim de var. Arkadaşlar, sanki doğma büyüme beraberler gibi. Beraber uyuyup, oynuyorlar, mamalarını yiyorlar.

Alpha tavşanlarla, kedilerle anlaşılıyor. Evde akvaryum da var balıkla bile anlaşılıyor. Hayvanlar da insanlar gibi zamanla birbirlerine alışabiliyorlar.



şabiliyorlar.

● Sahiplenme sürecinde gönüllülerin size nasıl bir yardımcı oldu?

Destekleri hâlâ sürüyor. Sağlık sorunları olduğu için zaman zaman danışıyorum. Veteriner konusunda yönlendiriyorlar. İlk başta deneme süreci oldu. Genç olduğum için süreci görmek istediler. Bu da aslında doğru bir yaklaşım.

"SİTENİN MASKOTU OLDU"

● "Sahiplen Kadıköy" kampanyası hakkında ne düşünüyorsunuz? Belediyenin böyle bir uygulama yapması hakkındaki düşüncelerinizi alabilir miyim?

Açıkçası tüm belediyelerin yapmasını isterim. Çünkü sokaktaki ve barınaktaki hayvanları görüyoruz. Aslında hayvan sahiplenmek isteyen çok kişi var ama nasıl yapacaklarını bilmiyorlar. Al-

ha aracılığıyla hayvan sahiplenmek isteyen birçok kişiyi karşılaştık.

● Sahiplenme süreci hakkında diğer insanlara vermek istediğiniz tavsiyeler var mı? Özellikle ilk kez köpek sahiplenmek isteyenlere ne gibi önerilerde bulunursunuz?

Eğer gerçekten ilgilenileceklerini, vakit ayarabileceklerini düşünüyorlarsa mutlaka sahiplensinler. Yaş, medeni durum önemli değil. Bir hayvanla yaşamak insanı psikolojik olarak çok iyi etkiler. En dipteki bir insanı bile yukarı taşıyabilir. Alpha ile bunu deneyimledim, herkese öneririm. Ama sorumluluk alınabileceksa yapılmalı.

Oturduğumuz siteye yeni taşındık, burada çok fazla hayvan ile hayvansever var. Alpha'nın yürüyüşünden ve nefesinden bir engeli olduğu da anlaşılıyor. Böylece yeni kişilerle tanışıp diğer köpeklerle arkadaşlık kurabili. Şu anda sitede

onu çoğu kişi tanıyor, sitenin maskotu oldu. Bir gün tanımadığım bir komşum Alpha'yı severken, onun gibi engelli köpek sahiplenmek istediğini söyledi. Alpha sitede öncü oldu.

● "KOŞUYOR VE ZIPLIYOR"

● Alpha'nın eve ilk geldiği günleri hatırlıyor musunuz?

İlk geldiğinde çok huzursuzdu. Masanın altından çıkmıyordu. Sadece bana yaklaşıyordu. 10 adım atıp yoruluyordu. Çok fazla ilerleme kaydedemeyebilir denmişti. Ama zamanla ve sevgiyle bu süreci aştık. Kilo aldı, koşuyor ve zıplıyor. Bundan daha büyük bir mutluluk yok.

● İlk kez baş başa dışarıya çıktığınızda ne hissettiniz?

Kendimi çok havalı ve mutlu hissettim. Çok farklı bir duyguydu. Sanki bir kız çocuğunun elinden tutmuşum da onunla yürüyörmüşüz gibi hissettim. Psikolojik olarak da çok büyük bir etkisi oldu o dönem.

● Bakışlarından neyi sevip sevmediğini anluy musunuz? Beraber yolda yürürken kafasını çevirip size baktığına Alpha'nın gözlerinde güven görmek nasıl bir duygu?

Minik bir kalp çarpıntısı. Gözlerine baktığımda neyi isteyip istemediğini anlıyorum, yemek mi istiyor tuvaleti mi geldi. Birbirimize alıştık.

● Birlikte yapmayı planladığınız aktiviteler var mı?

Bu yaz tatile çıkmayı düşünüyoruz. Motor kullanıyorum, onun için motor çantası yapıyorum turlara çıkmak için. Daha önce kar gördü mü bilmiyorum onun için kayaya gitmeyi istiyorum. Hayatımın her yerindeki aktivitelerde olmasını istiyorum. Suyu çok seviyor, denize de gireceğiz. Hatta Alpha'yı sahiplenmek için iki hafta bekledim, çünkü barınak gönüllüleriyle geçici yuvadaydı ve tatildeydi denizde yüzerken fotoğrafları geliyordu bana.

● İşten eve geldiğinizde Alpha sizi nasıl karşılıyor?

Sanki gurbetten dönmüşüm, aylardır geri dönmemişim gibi. Bir yarım saat 45 dakika kendisiyle ilgilenmemi istiyor. Her gün aynı heyecan. Bu duygu hiç değişmiyor.

● Son olarak, köpeğiniz ile ilgili bizimle paylaşmak istediğiniz herhangi bir özel anınız var mı?

Yürüyemediği dönemlerden koşmaya başlarken çok sevdim. Bir gece yatağımda yatarken sarsıntı hissettim, "bağımı kaldırıncı, daha önce zıplayamayan Alpha'yı yatağımdan üzerinde gördüm!" O gece beraber uyuduk, o gün bugündür de beraber uyumaya devam ediyoruz.

Hayvan hakları gönüllülerinden 4 Nisan programı

● Hülya ARSLAN

4 Nisan Dünya Sokakta Yaşayan Hayvanlar Günü kapsamında Osmanağa Pati Gönüllüleri, Barınak Çocukları, Beyoğlu Bir Arada Yaşam, İmpropati, Haydarpaşa & Rasimpaşa Pati Gönüllüleri ile Suadiye Hayvan Gönüllüleri ortak etkinlikler düzenleyecek. Gün boyu sürecek olan programda barınak ziyaretleri, atölyeler, söyleşiler ve dayanışma etkinlikleri olacak. Günün ilk etkinliği saat 10.00'da Kadıköy ve Ataşehir Belediyesi barınakları ile Beyoğlu'ndaki sokak hayvanlarına yapılacak olan ziyaretlerle başlayacak. Gönüllüler, barınaklarda yaşayan köpeklerle vakit geçirecek hem onların ihtiyaçlarına dikkat çekecek hem de bakım süreçlerine destek olacak.

GELİRLER TEDAVİ VE BAKIM İÇİN

Program kapsamında saat 13.00 ile 20.00 arasında Eylül Sahne'de "İkinci El Dayanışma Pazarı" kurulacak. Pazarda kıyafet, kitap, tasarım ürünleri ve hayvanlara yönelik çeşitli malzemeler yer alacak ve katılımcılara vegan yiyecekler de sunulacak. Elde edilecek tüm gelir sokak hayvanları ile "Barınak Çocukları" olarak adlandırılan hasta, yaşlı



ve engelli hayvanların tedavi, mama ve pansiyon giderleri için kullanılacak.

Saat 15.00'te çocuklara yönelik "Hayvan Hakları Atölyesi" düzenlenecek. Gönüllü Nilban Bora'nın yürütücüsü olduğu atölyede çocuklara hayvanlarla doğru iletişim kurma ve empati geliştirme konularında bilgi verilecek.

YENİ MÜCADELE HATTI- BARINAKLAR

4 Nisan Cumartesi günü saat 17.00'de Süreyya Operası önünde her hafta düzenlenen açıklamanın 66'ncısı yapılacak. Saat 18.00'de Eylül Sahne'de ger-

çekleştirilecek "Yeni Mücadele Hattı - Barınaklar" başlıklı söyleşide ise barınak gönüllülüğü ele alınacak. Söyleşide Elçin Deniz Özkurt, Evrim Kalhan, Yeliz Yiğit, Özgün Baştaş ve Taci Karan konuşmacı olarak yer alacak.

Programın son etkinliği ise saat 20.00'de İmpropati ekibinin doğaçlama tiyatro gösterisi olacak. Etkinliğe katılmak isteyenler, "Askıda Bilet" uygulamasıyla bilet olarak sokak hayvanlarına destek verebilir. Tiyatro biletleri, <https://biletinial.com/tr-tr/tiyatro/impropati> adresi üzerinden temin edilebilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Kılkedon İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levant Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Su krizi derinleşirken eşitsizlik büyüyor

2026 Dünya Su Günü'nün teması "Su ve Cinsiyet" olarak belirlenirken, Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi'nden Dr. Akgün İlhan'a göre suya erişimdeki eşitsizlikler en çok kadınları ve kız çocuklarını etkiliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler tarafından 1993 yılından bu yana her yıl 22 Mart'ta kutlanan Dünya Su Günü, 2026'da "Su ve Cinsiyet" temasıyla su krizine farklı bir perspektiften bakmaya çağırıyor. Bu yılki vurgu, suya erişim meselesinin yalnızca çevresel ya da teknik bir sorun olmadığını; aynı zamanda toplumsal eşitsizliklerle doğrudan ilişkili olduğunu ortaya koyuyor. Küresel ölçekte suya erişimde yaşanan sorunlar, milyonlarca insanın gündelik yaşamını doğrudan etkiliyor. Veriler, yaklaşık 1,8 milyar insanın içme suyunu ev dışında bulunan kaynaklardan temin ettiğini gösterirken, bu hanelerin büyük çoğunluğunda su toplama sorumluluğunu kadınlar ve kız çocukları üstleniyor. Bu durum, suya erişimdeki yetersizliklerin yükünün toplumsal olarak eşit dağılmadığını açık biçimde ortaya koyuyor. Kadınların içme, yemek yapma, temizlik ve bakım gibi ev içi ihtiyaçlar için gerekli suyu sağlama sorumluluğunu taşıdığı birçok ülkede, suya erişimde yaşanan her aksaklık doğrudan onların yaşamını daha zor hale getiriyor. 2026'nın "Su ve Cinsiyet" teması da tam olarak bu görünmeyen yükü görünür kılmayı hedefliyor. Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi'nden Dr. Akgün İlhan su krizinin toplum içinde eşit yaşanmadığına dikkat çekerek, "Su krizini herkes aynı şekilde ve şiddette yaşamıyor. Özellikle kadınlar ve kız çocukları, düşük gelirli gruplar ve bakım emeğini üstlenenler bu krizden çok daha ağır etkilenebiliyor." dedi.

"GÜNDELİK YAŞAMIDA ŞEKİLLENDİRİYOR" İlhan'ın verdiği bilgilere göre, su yönetimini



yalnızca teknik bir mesele olarak ele almak, gündelik yaşam üzerindeki etkileri görünmez kılıyor. İlhan, su politikalarının toplumsal boyutuna dikkat çekerek, "Su bağlamında bu cinsiyet çerçevesinin önemi tam da burada yatıyor. Bu toplumsal cinsiyet çerçevesi, su yönetimini sadece boru, isale hattı, baraj ve arıtma tesisi gibi yapısal unsurlara yapılacak yatırım olarak değil, gündelik yaşamı, halk sağlığını, zaman yönetimini, eğitimi ve bakım emeğini şekillendiren bir kamusal hizmet olarak düşünmeye zorluyor. Kalıcı ve etkili bir su politikası için, teknik verimlilik kadar toplumsal adalet de karar süreçlerinin merkezinde olmalı diyen bir tema bu." dedi.

SUYUN GÖRÜNMEYEN YÜKÜ

Türkiye'de suya erişimin küresel örneklerden farklı bir biçimde deneyimlendiğini belirten İlhan, meselenin daha çok ev içi yük ve hizmet aksaklıkları üzerinden ortaya çıktığını ifade etti. İlhan'ın verdiği bilgilere göre kadınların suyla ilişkili yükü büyük ölçüde ev içi emek düzeni içinde yoğunlaşıyor. İlhan bu durumu şöyle anlattı: "Türkiye'de bu durumu, küresel Güney'in yoksul ülkelerinde görülen uzun mesafeden su taşıma biçiminde görmüyoruz. Bunun nedeni, Türkiye'de hanelerin büyük bölümünün temel içme suyu hizmetine fiziken erişiyor olması. Bu yüzden mesele suyu kilometrelerce taşımak zorunda olmak değil, altyapı sorunları veya yoksulluk nedeniyle yaşanan su kesintileri, ev içi su yönetiminin ve bakım yükünün kadına yıkılması üzerinden yaşanıyor. TÜİK'in İstatistiklerle Kadın 2025 yayımına göre kadınlar, hanehalkı ve aile bakımına günde ortalama 4 saat 35 dakika ayırırken erkekler sadece 53 dakika ayırıyor. Ayrıca hanedeki işlerin sorumluluğunu üstlenme oranı kadınlarda çok daha yüksek görülüyor. Bu durum, çamaşır ve bulaşık yıkama, yerleri



silme gibi suyla ilgili gündelik yüklerin de büyük ölçüde aynı bakım ve ev içi emek düzeninin içine yerleştiğine işaret."

"SU BİR İNSAN HAKKI OLARAK ELE ALINMALI"

Türkiye'de su politikalarının dönüşmesi gerektiğine işaret eden İlhan, suyun bir insan hakkı olarak ele alınmasını politika önceliklerini değiştireceğini belirtti. İlhan'ın değerlendirmesi şöyle: "Suyu bir insan hakkı olarak ele almak, Türkiye'de su politikalarının yalnızca arzı artırmaya ve altyapı yatırımlarına odaklanması yerine, suya adil ve güvenli erişimi merkeze almasını gerektirir. Böylece politika önceliği sadece daha fazla su temin etmek değil, kırılğan hanelerin, kadınların, çocukların, yaşlıların ve yoksul kesimlerin su hizmetine eşit biçimde erişmesini sağlamak olur. Başka bir deyişle, başarı artık yalnızca baraj, hat ve arıtma kapasitesiyle değil, su hizmetinin kimin için ne kadar erişilebilir ve adil olduğu üzerinden de ölçülebilir."

"ÖLÇÜLMİYEN EŞİTSİZLİK GÖRÜNMEZ KALİYOR"

İlhan'ın verdiği bilgilere göre, su politikalarında toplumsal cinsiyet boyutunun geri planda kalmasının temel nedenlerinden biri veri eksikliği. İlhan bu durumu şu sözlerle ifade etti: "Bunun te-

mel nedeni, su politikalarının mühendislik ve arz güvenliği odaklıyken, suyun hane içi kullanımının, bakım emeğinin ve zaman maliyetinin politika radarının dışında bırakılması. Suyun bu yönü ölçülüyor. Ölçülmeyen şey de yönetilmiyor."

İlhan'ın verdiği bilgilere göre Türkiye, fiziksel erişimin büyük ölçüde sağlandığı ancak suyun toplumsal yükünün hâlâ eşitsiz biçimde dağıldığı bir noktada bulunuyor. İlhan bu durumu şöyle özetledi: "Türkiye bu tabloda, fiziksel erişimin büyük ölçüde sağlandığı ama suyun toplumsal yükünün hâlâ cinsiyet körü biçimde yönetildiği bir yerde. Türkiye'de mesele suyu uzaktan taşımak değil, su kesintilerinin ve ev içi su yönetiminin kimin zamanı üzerinden telafi edildiği."

"EŞİTSİZLİK DERİNLEŞECEK"

İklim kriziyle birlikte bu eşitsizliklerin daha da derinleşeceğine dikkat çeken İlhan, özellikle kırılğan grupların daha büyük risk altında olduğunu belirtti. İlhan'ın verdiği bilgilere göre önümüzdeki dönemde suya erişim çok daha kritik bir mesele haline gelecek: "Önümüzdeki yıllarda iklim değişikliğinin şiddetlenmesi ve beraberinde artan su stresi, suya erişimdeki eşitsizlikleri derinleştirecek. Kuraklık, aşırı yağışların neden olacağı seller, sıcak dalgaları, aşırı iklim olaylarının neden olacağı altyapı sorunları ve hizmet kesintileri, artan maliyetler suya erişimde mevcut sosyal eşitsizlikleri büyütecek."

Kadınlar ve kız çocukları açısından risklerin daha da katmanlı olduğunu işaret eden İlhan, sözlerini şöyle tamamladı: "Kadınlar ve kız çocukları açısından risk daha katmanlı. Evde akan bir musluk yoksa suyu toplama ve taşıma yükü hâlâ büyük ölçüde onların üzerinde. Bu da onların eğitim, ücretli iş, dinlenme ve güvenliğinden çalıyor."



Kadıköy Kent Konseyi, Marmara Denizi'ni tehdit eden müsilaj sorununu ele almak ve çözüm yollarını tartışmak amacıyla "Su ve Müsilaj" paneli düzenledi



Marmara Denizi'nin imdat çılgılığı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu tarafından 28 Mart Cumartesi günü Kadıköy Tasarım Atölyesi'nde (TAK) düzenlenen "Su ve Müsilaj" panelinde, Marmara Denizi'ni tehdit eden kirlilik ve müsilaj sorunu ele alındı. 22 Mart Dünya Su Günü kapsamında gerçekleştirilen etkinlikte konuşan uzmanlar, deniz kirliliğinin nedenlerini aktarıırken yerel ve ulusal ölçekte çözüm önerilerini paylaştı. Marmara'nın hâlâ kurtarılabildiği olduğu ancak bunun için hızlı ve bilimsel adımlar atılması gerektiği de konuşuldu. Panelin moderatörlüğünü Tulip Sürdürülebilirlik Merkezi Kurucu Yöneticisi Şafak Özsoy üstlenirken, konuşmacılar arasında Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Sekreteri Ahmet Burak Coşkun, İstanbul Çevre Konseyi Onursal Başkanı ve Denizcilik ile Su Ürünleri Uzmanı Zafer Murat Çetintaş ile İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği uzmanı Doç. Dr. Ahsen Yüksek yer aldı.

"MARMARA YOĞUN ATIK SU BASKISI ALTINDA"

Panelde konuşan Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube Sekreteri Ahmet Burak Coşkun, Marmara Denizi'nin yoğun nüfus ve sanayi bölgesinde

yer almasının ciddi bir çevresel baskı oluşturduğunu şu sözlerle ifade etti: "Marmara Denizi, Türkiye nüfusunun yaklaşık dörtte birine ev sahipliği yapan geniş bir havzayı etkiliyor. Bu kadar yoğun insan yerleşimi ve sanayi faaliyetinin bir arada bulunduğu bölgede her gün çok büyük miktarda atık su oluşuyor. Bu atık suların önemli bir kısmı ise ne yazık ki yeterli arıtma süreçlerinden geçirilmeden doğrudan ya da dolaylı yollarla denize ulaştığı için, Marmara Denizi'nin ekosistemi uzun süredir ciddi bir baskı altında kalıyor. Evsel ve tarımsal atıklar suyun organik yükünü artırarak özellikle bakteri ve alg çoğalmasını hızlandırırken, endüstriyel atıklar ise içerdiği ağır metaller, kimyasal bileşikler ve toksik maddeler nedeniyle çok daha kalıcı ve geri dönüşü zor zararlar oluşturuyor. Bu durum Marmara Denizi'nin doğal dengesini her geçen yıl daha da kırılğan hale getiriyor."

"OKSİJEN SEVİYELERİ DÜŞÜYOR"

Marmara Denizi'nde en kritik sorunlardan birinin de çözümü oksijen seviyelerindeki düşüş olduğunu anlatan Coşkun, "Özellikle denizin dip bölgelerinde ölçülen oksijen seviyeleri zaman içinde ciddi şekilde azalmış durumda. Bu durum o bölgelerde yaşayan balıklar ve diğer deniz canlıları için yaşam koşullarını giderek zorlaştırıyor. Hatta bazı alanlarda tamamen yaşanamaz hale getiriyor." dedi. Bu sürecin giderek yayıldığını belirten Coşkun sözlerine şöyle devam etti: "Bu sadece belirli noktalarda yaşanan lokal bir problem değil, aksine şehirleşme, yüzey akışları, sanayi deşarjları ve yağmur suyu sistemleri gibi birçok farklı kaynaktan beslenen sürekli bir baskı olduğu için Marmara Denizi genelinde yayılım gösteren yapısal bir çevre sorununa dönüşmüş durumda."

"BİYOLOJİK ÇEŞİTLİLİĞİNİ KAYBEDİYOR"

Panelin diğer konuşmacısı olan İstanbul Çevre Konseyi Onursal Başkanı Zafer Murat Çetintaş, Marmara Denizi'nde yıllardır süren çevresel baskının ekosistemde ciddi bir bozulmaya yol açtığını belirterek, "Marmara Denizi'nde yıllardır süren çevresel baskı ekosistemi ciddi şekilde bozmuş durumda ve bu durum artık geri dönüşü zor bir noktaya gelmiştir." dedi.

Mevcut durumun uzun süredir biriken kir-

likten kaynaklandığını da ifade eden Çetintaş, "Geçmişte Marmara Denizi son derece zengin bir deniz yaşamına sahipti. Ancak bugün zengin noktada birçok balık türü ya tamamen yok olmuş ya da ciddi oranda azalmıştır. Bu değişim doğrudan insan kaynaklı kirlilik, plansız kıyı kullanımı ve kontrolsüz atık yüküyle bağlantılıdır. Ayrıca denizin kendi kendini yenileme kapasitesi de bu yoğun baskı karşısında zayıflamış durumdadır." diye konuştu.

"BALIK ÇEŞİTLİLİĞİ BÜYÜK ÖLÇÜDE AZALDI"

Marmara Denizi'ndeki ekosistem değişimini de anlatan Çetintaş, Marmara kıyılarının geçmişte çok daha canlı ve çeşitli bir yapıya sahip olduğunu belirterek, "Özellikle lüfer, palamut, istavrit ve farklı dip balıkları çok daha yoğun şekilde görülüyordu. Bugün ise bu türlerin ya çok sınırlı alanlarda kaldığını ya da popülasyonlarının ciddi şekilde düştüğünü görüyoruz ve bu değişim yalnızca doğal bir süreç değildir. Doğrudan insan faaliyetlerinin ve denetimsiz kirlilik yükünün bir sonucudur. Marmara giderek tekdüze bir ekosistem yapısına doğru evrilmektedir." ifadelerini kullandı.

"KİRLİLİK YÜKÜ YILLARDIR BİRİKİYOR"

İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği uzmanı Doç. Dr. Ahsen Yüksek ise "Arıtma sistemlerinin yetersizliği, sanayi kaynaklı deşarjlar ve evsel atıkların yeterince kontrol edilememesi bu tabloyu her geçen gün daha da ağırlaştırıyor. Marmara artık bu yükü taşıyamıyor ve bu nedenle kirlilik yükü azaltılmadan kalıcı bir çözümün söz etmek mümkün değil. Mevcut gidışatın devam etmesi halinde ekosistemin toparlanması zor olacak." uyarısında bulundu.

Müsilaj sorununa yalnızca çevresel bir olay olarak bakılmayacağını vurgulayan Yüksek, "Bilimsel izleme sistemlerinin sürekli hale getirilmesi gerekiyor. Çünkü veriye dayanmayan hiçbir müdahale kalıcı sonuç üretmez. Aynı zamanda yerel yönetimler, üniversiteler ve merkezi idarenin ortak veriyle hareket etmesi şart, aksi halde bu sorun tekrar eder ve etki alanı giderek genişler müdahale her yıl daha da zor hale gelir. Çözüm ancak uzun vadeli, koordineli ve bilimsel temelli bir yaklaşımla mümkün olabilir." ifadelerini kullandı.

Türkiye Disleksi Vakfı Genel Koordinatörü Psikolog Su Yavuz, disleksinin tembellik ya da isteksizlikle karıştırılmaması gerektiğini vurgulayarak, erken fark edilip doğru eğitim desteği sağlandığında çocukların akademik ve sosyal gelişiminin güçlenebileceğini söyledi

● Simge KANSU

Okuma, yazma ve harf-ses ilişkisini kurmada yaşanan güçlüklerle kendini gösteren disleksi, çoğu zaman yanlış biçimde "isteksizlik" ya da "başarısızlık" olarak değerlendiriliyor. Oysa uzmanlara göre disleksi, zekâyla ilgili bir sorun değil; çocukların öğrenme biçimini etkileyen nörolojimsel bir farklılık. Erken fark edilip doğru yöntemlerle desteklendiğinde ise çocukların hem akademik başarıları hem de özgüvenleri önemli ölçüde güçlenebiliyor. Türkiye Disleksi Vakfı Genel Koordinatörü Psikolog Su Yavuz, disleksinin belirtilerini, ailelerin dikkat etmesi gereken noktaları ve doğru destek yöntemlerini gazetemize anlattı.

"NÖROGELİŞİMSEL ÖĞRENME FARKLILIĞI"

Disleksi hakkında bilgi veren Yavuz, "Disleksi, özgül öğrenme güçlüğü başlığı altında yer alan nörolojimsel bir öğrenme farklılığıdır; bu geniş alan içinde okuma güçlüğü disleksi, yazma güçlüğü disgrafi, matematik güçlüğü diskalkuli ve bazı durumlarda motor planlama ile koordinasyon güçlüğü dispraksi olarak değerlendirilir. Bu nedenle çocuklar yalnızca okumada değil, yazmada, harf-ses eşleştirmede, sayı kavramını anlamada, işlem sırasını sürdürmede, yön kavramlarında ve bazı ince motor becerilerde de zorlanabilir. Disleksi ise özellikle okuma, yazma, heceleme, kelime çözümleme ve okuma akıcılığında belirginleşir;

ÜCRETSİZ NÖROGASTRO ZİRVESİ

13 Nisan Pazartesi günü, Türkiye Disleksi Vakfı tarafından Nörogastro Zirvesi düzenlenecek. Etkinlik, çocuk sağlığı, nörogelişim, beslenme ve iyi yaşam alanlarında uzman isimleri bir araya getirecek. Saat 10.00'da başlayacak etkinliğe psikiyatristler, doktorlar, diyetisyenler ve şefler gün boyu katılımcılarla buluşacak. Katılımın ücretsiz olduğu ve sonunda katılım sertifikası verilecek zirve, Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.



"Disleksi zekâ sorunu değil, farklı bir öğrenme biçimi"

zekâ ile ilgili bir sorun değildir. Toplumda yaklaşık her 10 kişiden 1'inde görüldüğü, bazı değerlendirmelerde ise belirtilerin kapsamına göre bu oranın yüzde 15-20'ye kadar çıkabildiği belirtilmektedir. Dislekside çocuk harfleri görebilir, sesleri duyabilir ve anlatılanı anlayabilir; ancak konuşma sesleri ile yazı arasındaki ilişkiyi hızlı ve otomatik biçimde kurmakta güçlük yaşayabilir." dedi.

Dislekside erken tanının önemine dikkat çeken Yavuz, "Disleksi çoğu zaman ilkokulun ilk yıllarında, okuma-yazma öğretimi başladıktan sonra daha belirgin hale gelir; ancak okul öncesi dönemde de bazı erken işaretler görülebilir. Gecikmiş konuşma, kafiye ve benzer sesleri ayırt etmede zorlanma, yeni sözcükleri öğrenmede güçlük, şarkı ve tekerlemeleri takip edememe, sözel bellekte zorlanma ve harf-ses farkındalığının yaşlılarına göre zayıf olması dikkat çekebilir. Ailelerin tek bir belirtiyeye değil, bu güçlüklerin sürekliliğine ve çocuğun günlük yaşamını nasıl etkilediğine odaklanması önemlidir. Erken fark edilmesi, çocuğun hem öğrenme sürecini hem de özgüvenini desteklemek açısından değerlidir." ifadelerini kullandı.

"DİSLEKSİ KARAKTER SORUNU DEĞİL"

Ebeveynler için tavsiyelerde de bulunan Yavuz,

"Ailelere ilk önerim, çocuklarını isteksiz, dalgın ya da tembel gibi etiketlerle tanımlamaktan kaçınmalarıdır. Disleksi bir karakter sorunu değil, farklı bir öğrenme biçimidir. Bu süreçte çocuğun yalnızca zorlandığı alanlara değil, güçlü yanlarına da odaklanmak gerekir. Evde destekleyici bir dil kullanmak ve gerektiğinde uzman desteği almak önemlidir. Çünkü çocuk çoğu zaman akademik güçlükten çok, yanlış anlaşılmanın yükünü taşır." dedi ve şöyle devam etti: "Dislektik çocuklar tahtayı takip etmekte, sınav süresini yetiştirmekte, yazılı anlatımda ve yoğun metinleri sürdürmekte zorlanabilir; bu nedenle sınıf içindeki performansları gerçek potansiyellerini her zaman yansıtmayabilir. Bu durum zamanla özgüven kaybına, kaygıya, okuldan uzaklaşmaya ve başarısızlık algısına yol açabilir. Mesele yalnızca tanı koymak değil; sınıf içi uyarılma, öğretmen bilgisi, ölçme-değerlendirme esnekliği ve aile-okul-uzman iş birliğini birlikte güçlendirmektir."

dahayle ortadan kalkmaz. Ancak doğru eğitim yaklaşımıyla belirgin ilerleme sağlanabilir. En etkili destekler; yapılandırılmış, sistematik ve aşamalı okuma-yazma öğretimiyle birlikte fonolojik farkındalık, ses-harf ilişkisi, kelime çözümleme, akıcı okuma ve yazım becerilerine odaklanan çalışmalardır. Gerektiğinde çok duyulu öğretim, bireyselleştirilmiş eğitim desteği ve sınıf içi uyarılmalar da süreci güçlendirir. Burada amaç çocuğu "düzeltmek" değil, ona öğrenme biçimine uygun bir destek sunmaktır." şeklinde konuştu.

Yavuz, "Türkiye'de disleksi farkındalığı son yıllarda artsa da doğru bilgi hâlâ yeterince yaygın değildir. Disleksi; zekâ geriliği, tembellik ya da yalnızca harfleri ters görmekle açıklanabilecek bir durum değildir. Bu alanda en çok ihtiyaç duyulan şey; erken tarama ve yönlendirme sistemlerinin güçlendirilmesi, öğretmen eğitimlerinin yaygınlaştırılması, okullarda bireyselleştirilmiş desteklerin artırılması ve ailelerin doğru biçimde bilgilendirilmesidir. Çünkü disleksi bir eksiklik değil, farklı bir öğrenme biçimidir. Bu çocuklar doğru destekle yaratıcı, üretken ve güçlü bireyler olarak gelişebilir. Önemli olan onları bir kalıba sokmak değil, nasıl öğrendiklerini anlayıp uygun desteği sunabilmektir." dedi.

"DOĞRU EĞİTİM İLERLEME SAĞLANABİLİR"

"Disleksi, geçmesi beklenen bir hastalık değil, farklı bir öğrenme biçimidir." diyen Yavuz, "Disleksi tek bir ilaçla ya da kısa süreli bir mü-

Gönüllülerden sağlık etkinlikleri

"Değişim Doğallıkta Başlar"

Fenerbahçe Gönüllü Evi, "Değişim Doğallıkta Başlar" temasıyla estetik ve doğallığın konuşulduğu söyleşi düzenledi. Estetik cerrahlarından Opr. Dr. Mehmet Ketene ve Aynur Ketene'nin konuşmacı olduğu söyleşide estetik cerrahideki yenilikler, doğal dokunuşlar ve bütünsel güzellik anlayışı ele alındı. Katılımcıların merak ettiği tüm soruların yanıt bulduğu söyleşide rinoplasti, anti-aging uygulamaları ve modern cerrahi yaklaşımlar üzerine bilgiler paylaşıldı. Uzmanlar, estetikte doğallığın önemini vurgularken, güzelliğin sağlıkla birlikte değerlendirilmesi gerektiğinin altını çizdi.



"Bir Demet Şifa İster Misiniz?"

Göztepe Gönüllü Evi Kişisel Gelişim Komitesi, Biyolog Buket Elbeyoğlu'nun konuşmacı olduğu "Bir Demet Şifa İster Misiniz?" başlıklı etkinlik düzenledi. Elbeyoğlu, doğru nefes teknikleriyle gevşemenin önemine dikkat çekerek, gevşemenin kas hafızasını çözdüğünü ve güvende hisseden beynin bedeni de iyileştirdiğini vurguladı. Anda kalmanın farkındalık kazandırdığının üzerinde durulan etkinlikte, zihni ana çekmeye yönelik egzersizler paylaşıldı. Doğanın en etkili terapi ortamı olduğuna dikkat çeken Elbeyoğlu, katılımcılara hem teorik hem de pratik bilgiler verdi.



Bilgilendirme:

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır. Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

GÖZ VAKFI 42. YIL

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Bahar Aylarında Alerjik Göz Hastalıklarına Dikkat

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Salyangozlar ve kelebekler: Evin yuva olma ihtimali

BÜŞRA KÜÇÜK



“Odalarda kapanıp oturduunuz
İçinize evin serin sessizliği doldu.
Koruyucu duvarlara borçlusunuz
Çevrenizde dalgalanan dostluğu.”
(Necatigil, 2017).

Ev bir yuva ihtimali hep... Ama öyle bir yer ki yuva olmaya ramak kala betona dönüşebilir. Dört duvardan bir anda yuvaya dönüşebilir. Ev sabit bir şeyden çok sanki dönüşen, canlı bir organizma gibidir. Yıkıla yapılı, onarıla onarıla orada yaşayan insana benzemeye başlayabilir. Ve eğer yaşadığı ev insanı kapsamazsa, insan başka evlerin kapsayıcı gölgesine sığınabilir. Evin içinde ne çok şey var; aile, geçmiş, çocukluk, bugün ve gerçeklik... Dışardan içeriye, içerden dışarıya bir akış var. Akan şey hayat. Ve hayat akmanın bir yolunu bulamadığında evler de ölebilir.

Alberto Eguier'in çok sevdiğim kitabı

Evin Bilinçdışı'nda şöyle söyleniyor: Ev bizi kapsayabilmek için sağlam olmalıdır, yani, kendimizi rahat hissetmemizi sağlayan bir alanın sınırlarını çizmek yoluyla bize güven verebilmek için 'sert', 'yalıtkan ve dışarıya kapalı' olmalıdır. Ama dış dünya ile iletişimimiz temeldir ve ev de bizi dış dünyadan koparmadan, uygun bir şekilde etkinliklerimizi geliştirmemize olanak tanımak için aynı zamanda "esnek" ve "açık" olmalıdır (Eguier, 2018).

Bu 'sert' ve 'esnek' evleri "salyangoz gibi içe sarmalanan" ve kelebek gibi dışa açılan evler gibi düşünüyorum. Eğer salyangoz gibi içe kapanan bir evde büyüdüyseniz korunaklı çatınız bir hapishaneye de dönüşebilir bir sığnağa da. Ve eğer kelebek gibi dışarı kanatlan bir evse büyüdüğünüz içinde gezinirken evde değil de bir uçan halıda gibi hissedebilirsiniz; zemin kaygandır, dışarının rüzgarı geldikçe bazen eğlence artar ancak aynı zamanda ev ahalisi o kadar çok dışarıyla ilgilidir ki içeride kime ne olup bittiği kimsenin umurunda olmaz. Evde olup olmamanız pek bir şey fark ettirmez yani. Odak içerisi değil dışarıdır çünkü.

Her iki evi de düşündüğümde aklıma ilk olarak bu evlerin çocukları geliyor. Bir de bu evlerin gerçek bir yuva olup olmadığı... Eşyaların üzerimizdeki yoğun etkisine inansam da bir evi yuva yapanın orada yaşayanlar olduğunu düşünüyorum. Ferah, güvenli, belki bahçeli, güneş gören bir evin bile içinde yaşayanlar orayı yuva belsemediyse yuva olmayı başarabilmesi pek mümkün değil. Aynı şeyi yoksul evler için maalesef aynı rahatlıkla söyleyemiyoruz doğrusu. Apartman boşluğuna bakan, çatısı hep damlayan, değil güneşi bir sokağın asfaltını bile göremeyen evler bu koşullarda yuva olabilir mi? Dış gerçeklik, ekonomi, zorlayıcı koşullar arasında ev "yuva" olma özelliğini korumaya çalışsa da ısınmayan bir ev ne kadar yuva olabilir, o kadar olur. Orada yaşayanlar kendini evde, yuvada, güvende hissedebilir mi, bu da ayrı bir soru.

Yuvadan bahsediyorsak en başta güvenden bahsediyoruz. Tabii dışarda, yani başınızda birileri birilerini öldürüyorsa dışarı içeriye işgal etmiş oluyor. Öyleyse o yuvanın bulunduğu sokaklar tekinsizse eve kolayca aşınmayan duvarlar gere-

kiyor. İşte bu duvarlar yoksul mahallelerde bazen öyle katı olmak zorunda kalıyor ki dışarı içeriye sızmasın. Salyangoz gibi içe içe büyüten bu evler, içinde yaşayan çocukları nasıl büyütüyor?

Bir de dışarının içeriye yok ettiği evler var. Mahallenin ve baskısının olduğu gibi içeriye aktığı, babaların hep dışarda, annelerin hep pencerede olduğu evler, bu evlerin görünmez çocukları. Ve yaşadığımız toplum tüm bu evlerin de iç içe geçtiği bir yer.

Gelelim günümüz modern ailesine. Kollayacağım derken çocuğun çok önemli bir uzvunu, kendini koruma sezgisini yaratan, çocuk yerine her şeyi çözerken çocuğu yoklaştıran aileler büyütüyor mu bu çocukları?

Tüm bu çeşit çeşit ailenin ortak noktası ise 'evde olmayan' çocuklar... İçeri kapatılan, dışarı salınan, korumaktan helak edilen, sıkılmaktan canı çıkarılan, bir türlü evde olmayan, yani kendisi gibi olamayan, bir nesneymişçesine odaklaştırılan ya da bir hiçmişçesine yok sayılan...

Çocuğun büyüdüğü ev onu takip eder. Taa ki çocuk kendisi için güvenli bir ev kurana kadar. Bu bazen bir ömür sürse de, anlamlı bir yolculuk olduğu aşikar. Büyü-

mek de evde kendini bulmakla, bulduğun kendinle ne yaptığınla çok ilgili.

Eguier'i bu noktada tekrar analım; aile evi kalınan bir yer değil geçilen bir yerdir, bunu unutmamalıyız. Büyümek şükür ki biraz da aileden bağımsız, kendimizle ilgili bir şey. Aile büyütemiyorsa da hayatın büyüme kapasitesi oldukça gelişmiş. Hayat, erken olgunlaşan çocukları da hiç olgunlaşmayan çocukları da günü geldiğinde ele alıp büyütüyor kanımca. Aile dediğimiz "kutsal" yapı da eğer dengeli olmayı başarabilirse evi yuva yaparken çocuğa da hayat eşlikçisi olabiliyor. Örneğini pek az gördüğümüz bu ideal yuvalarda kökleşen bir yapı oluyor. Ve o kökler birbirine bağlanırken birbirini sıkıkmak yerine tutuyor. Tutulabilmek bir insan için en kıymetli hislerden biridir. Çünkü tutulduğunda insan kendi omuz cesaretini gösterebilmeye daha yakın olur. Evrenle daha kolay ilişkilendirir. Dünyadan alacaklı hissetmek yerine ona bir şey katmaya meyledebilir. Kendi içine de, eve de daha az sancıyla yerleşir.

Eguier, A. (2018). *Evin bilinçdışı* (Çev. Perge Akgün). İstanbul: Bağlam Yayınları. Necatigil, B. (2017). *Sevgilerde*. İstanbul: Can Yayınları.

“İklim için pedallıyoruz çünkü başka dünya yok”

Kadıköy'de bir araya gelen "Zincir Kıran Kadınlar", Dünya Günü kapsamında bisiklet sürüşü ve yoga etkinliği gerçekleştirdi

● Deniz Şimal TAŞAN

Zincir Kıran Kadınlar, 28 Mart Dünya Günü kapsamında Kadıköy'de bir araya geldi. Kadıköy-Beşiktaş İskelesi önünde bulunan kadınlar, Moda'ya kadar bisiklet sürüşü gerçekleştirdikten sonra yoga ve nefes çalışması yaptı.

Etkinlik için, Zincir Kıran Kadınlar Kurucu Başkanı Hande Kurt, "Dünya Günü'nün amacı, etrafımızdaki tüm canlıları görüp onlarla ve kendimizle daha iyi bir ilişki kurmanın farkındalığını yaratmak. Biz de bu kapsamda bir bisiklet sürüşü düzenledik." dedi. Kurt, kasım ayında düzenlenecek Birleşmiş Milletler İklim Zirvesi (COP31) öncesinde iklim krizine dikkat çekmek için etkinliklerine devam edeceklerini belirterek, "İklim krizinin kamusal farkındalığını artırmak için bisiklet sürüşlerimizi sürdürüceğiz. Tüm çalışmalarımızı iklim için yapıyoruz, çünkü başka bir dünya yok." diye konuştu.

PARÇALARA AYIRIP BÜTÜNÜ YENİDEN GÖRMEK

Zincir Kıran Kadınlar'ın Kadıköy'de 2019 yılından bu yana faaliyeti gösteren bir sosyal girişim olduğunu hatırlatan Hande Kurt, "Kadıköy Belediyesi ve İBB ile çeşitli projeler yürütüyoruz ve bu iş birliklerini artırmak istiyoruz. Kadıköy'de kadınların daha fazla bisiklet



Hande Kurt



Birdem Altan

Ayşegül Aktaş

kullanmasını hedefliyoruz." dedi. Bisiklet kullanımının yanı sıra mekanik eğitimler de verdiklerini ifade eden Kurt, "Bir şey bozulduğunda tamir etmek için bir erkeğe ihtiyaç duymamanız gerektiğini anlatıyoruz. Biraz da felsefeyle ilgileniyoruz; Lacan'ın yaklaşımında olduğu gibi, parçaları ayırıp bütünü yeniden görmek önemli. Bisiklette de her parçaya tek tek bakıyoruz; aslında korkulacak ya da müdahale edilemeyecek bir şey yok. Bu yaklaşımı hayatın farklı alanlarına da uyarlayabiliriz; bir sorunu tek parça olarak görmek yerine, parçaları

ayırıp analiz ederek yeniden düşünmek mümkün." ifadelerini kullandı.

YOGA VE NEFES

Günün yoga ve nefes çalışması ise yeni kurulan Body Quarter tarafından gerçekleştirildi. Kadıköylü dört kadın tarafından kurulan oluşumun kurucularından yoga eğitmeni Ayşegül Aktaş, "Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında ulaşabildiğimiz kişilerle bir araya gelerek yoga yapmayı, birlikte yeni etkinlikler tasarlamayı hedefliyoruz. Sporla ilgilenen ya da bir araya gelmek isteyen

insanları buluşturan bir alan yaratmak istedik." dedi. Aktaş, çalışmaların temelinde meditasyon, nefes ve beden farkındalığına yönelik pratiklerin yer aldığını ifade etti.

Bisiklet sürüşünün ardından gerçekleştirilen yoga ve nefes çalışmasına eğitmen Birdem Altan öncülük etti. Altan, "Bugünkü pratiği hazırlarken özellikle omuz, bacak, arka kas grupları ve kalça açıcı hareketlere odaklandık. Bisiklet sürüşünde yorulan bölgeleri rahatlatmak ve esnetecek bir çalışma planladık." diye konuştu.

ÇALIŞTAY DÜZENLENECEK

Zincir Kıran Kadınlar Derneği, iklim, bisiklet ve kadın temalarını bir araya getiren 8. Bisikletli Kadınlar Çalıştayı'nı 4-5 Nisan günlerinde Kadıköy'de düzenliyor. İki gün sürecek olan, herkese açık ve ücretsiz çalıştayda, alanında uzman konuşmacılar katılımcılarıyla bir araya gelecek.

Çalıştayı ilk günü olan 4 Nisan Cumartesi, REXX Cafe'de gerçekleştirilecek olan program saat 17.00-18.00 arasında Nefin Dinç'in iklim krizini ele alan kısa belgesel "Şarap Rengi Deniz"i'nin gösterimiyle başlayacak. Ardından 18.00-19.00 saatleri arasında iklim ve toplumsal cinsiyet aktivisti Ela Naz Birdal, geleceğin iklim planlarına dair bir sunum yapacak. İkinci gün olan 5 Nisan Pazar ise etkinlikler Kont Cafe'de devam edecek. Sabah 10.30'da başlayacak programda Maltepe Belediyesi'nden İrmak Derman, Ankara'dan Linda Nihan, iklim uzmanı Özlem Katsöz ve dijital oyun araştırmacısı Zeynep Burcu Kaya Alpan konuşmalarıyla yer alacak. Öğlen vakti ise 12.00-13.00 arasında 10 kişi kapasiteli "Kadınlar Özel Bisiklet Mekanizmine Giriş Atölyesi" düzenlenecek. Öğleden sonra ise sivil toplum iletişimi uzmanı Pınar İlkiz, Yerel İz Derneği'nden Zelal Yalçın, Çanakkale'den eko-feminist aktivist Füsun Kayra ve eko-feminist sanatçı Emine Gündüz katılımcılarıyla buluşacak.

Koşu heyecanı iki ayrı parkurda yaşanacak

İstanbul, nisan ayında iki önemli koşu organizasyonuna ev sahipliği yapacak. Bosphorun Quarter Marathon 5 Nisan'da Caddebostan-Maltepe hattında, 21. İstanbul Yarı Maratonu ise 19 Nisan'da Tarihi Yarımada'da koşulacak

● Simge KANSU

İstanbul, nisan ayında iki büyük koşu organizasyonuna ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Türkiye İş Bankası 21. İstanbul Yarı Maratonu 19 Nisan'da Tarihi Yarımada'da koşulacak, Bosphorun Quarter Marathon'un Caddebostan-Maltepe etabı ise 5 Nisan Pazar günü gerçekleştirilecek. Hem profesyonel sporcuları hem de amatör koşu severleri bir araya getirecek iki organizasyon için kayıt süreci sürüyor.

CADDEBOSTAN'DA KOŞU HEYECANI

İstanbul'daki koşu heyecanı Bosphorun Quarter Marathon ile başlayacak. Organi-

zasyonun Caddebostan-Maltepe parkurundaki ilk etabı, 5 Nisan Pazar günü saat 09.15'te başlayacak. Yarışa katılmak isteyenler, kayıt işlemlerini bosphorun.istanbul.com adresi üzerinden gerçekleştirebiliyor. 10,5 kilometrelik parkur, Caddebostan Etkinlik Alanı'ndan start alacak. Sporcular, Çetin Emeç Bulvarı üzerinden Turgut Özal Bulvarı'na uzanan sahil hattında koşacak. Maltepe Köprüsü hizasında yapılacak U dönüşünün ardından yarışmacılar yeniden Caddebostan Etkinlik Alanı'na dönerek finiş çizgisini geçecek. İstanbul'un sahil hattında gerçekleştirilecek etap, deniz manzarası eşliğinde hızlı ve keyifli bir rota sunacak. Organizasyon yetkilileri, Bosphorun Quarter Marathon'un iki etaplı bir seri ola-

rak planlandığını belirtiyor. Caddebostan etabını tamamlayan sporculara verilecek madalya, ekim ayında Bebek sahilinde düzenlenecek ikinci etapta alınacak madalya ile birleşerek İstanbul'un özel bir mirasını oluşturacak.

YARI MARATONA REKOR KATILIM BEKLENİYOR

Türkiye İş Bankası 21. İstanbul Yarı Maratonu için de geri sayım başladı. İstanbul'un en önemli spor organizasyonlarından biri olarak gösterilen maraton, 19 Nisan 2026 tarihinde Tarihi Yarımada'da düzenlenecek. Organizasyona katılmak isteyenler için son kayıt tarihi 13 Nisan 2026 olarak açıklandı. Geçtiğimiz yıl 11 bin 781 koşucunun start aldığı yarı maratonda, bu yıl yeni bir katılım rekoru kırılması bekleniyor. Spor İstanbul tarafından yapılan Sosyal Etki ve Memnuniyet Anketi'ne göre, 2024 yılında 3 bin 19 katılımcıyla gerçekleştirilen araştırmada koşucuların organizasyondan yüksek memnuniyet duyduğu belirlendi. Bu sonuçların ardından 21'inci yılını kutlayacak organizasyona ilginin daha da artacağı öngörülmüyor.

"#EnHızlıYarı" sloganıyla düzenlenen İstanbul Yarı Maratonu, katılımcılara İstanbul'un tarihi dokusu içinde koşma fırsatı sunuyor. Güzergâh boyunca Tarihi Yarımada'nın simge noktalarından geçecek olan sporcular hem yarış heyecanını yaşayacak hem de şehrin kültürel mirasına tanıklık edecek. Maratona katılmak isteyenler, kayıt işlemlerini istanbuluyarimaratonu.com adresi üzerinden online olarak gerçekleştirebiliyor.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Gönüllülerden gelenler

Acıbadem Gönüllüleri'nden anlamlı seminer

Acıbadem Gönüllüleri, "Çalışma Hayatında Kadının Rolü" başlıklı seminere ev sahipliği yaptı. Fenerbahçe Üniversitesi işbirliğiyle düzenlenen etkinlik, Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleştirildi. Seminerde Prof. Dr. Muazzez Garipağaoğlu, Prof. Dr. Sinan Apak, Prof. Dr. R. Gülay Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Onur Yamaner ve Genel Sekreter Yardımcısı Betül Karaali Arıççek, kadınların çalışma hayatındaki yerini tarihsel süreç, teknolojik gelişmeler ve karşılaşılan zorluklar çerçevesinde değerlendirdi. Katılımcılar, kadın eğitiminin toplumsal ve ekonomik hayattaki önemini farklı perspektiflerden ele aldı. Etkinlik sonunda konuşmacılar ile ev sahipliği için Koşuyolu Gönüllü Evi yönetimine teşekkür edildi.



Ağız ve diş sağlığında dikkat edilmesi gerekenler

Göztepe Gönüllüleri, ağız ve diş sağlığının önemine dikkat çekmek amacıyla bir etkinlik düzenledi. Etkinlikte diş hekimleri Yaşar Baytak ile Batuhan Öztunc, ağız sağlığının genel sağlık üzerindeki etkilerini katılımcılarla paylaştı. Uzmanlar, ağız içindeki bakterilerin kana karışarak kalp-damar hastalıkları ve diyabet gibi rahatsızlıklara yol açabileceğini belirtti. Ayrıca ağız sağlığının yalnızca fiziksel değil, sosyal ve psikolojik etkileri olduğuna da vurgu yapıldı. Diş hekimler düzenli diş fırçalama, diş ipi kullanımı, rutin kontroller ve sağlıklı beslenmenin ağız ve diş sağlığını korumada çok önemli olduğuna dikkat çekti.



Erenköy gönüllüleri'nden dünya tiyatrolar günü etkinliği

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, Dünya Tiyatrolar Günü haftasında düzenlediği etkinlikle tiyatro ve sinema dünyasının unutulmaz isimlerini andı. Etkinlikte, tiyatro ve edebiyatın usta kalemlerinden Haldun Taner'in eserleri ve sanat yaşamı yeniden hatırlandı. Katılımcılar, Taner'in Türk tiyatrosuna bıraktığı miras üzerine değerlendirmelerde bulundu.

Etkinlik kapsamında düzenlenen ziyaretlerde ise Türk sinemasının unutulmaz oyuncularından Kemal Sunal'ın anısını yaşatan müzeler gezildi. Sanatseverler, Sunal'ın film afişlerinden kişisel eşyalarına, balmumu heykelinden filmlerinde kullandığı kostümlere kadar birçok özel parçayı yakından inceleme fırsatı buldu.



Almula Merter, okurlarıyla buluştu



Kadıköy Belediyesi Rasimpasha Gönüllü Evi Kitap Okuma Grubu, kültür ve sanat dünyasının değerli yazarlarından Almula Merter'i ağırladı. "Bitti Dediğin Anda Kaderin Yeniden Yazılır" kitabının yazarı Merter, okurlarıyla keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi. Sohbetin merkezinde Kitap Okuma Grubu'nun üzerinde çalıştığı eser yer aldı. Merter, hayali kasaba Mercaneli'deki Hotel 21'de travmalarını atlatmak için bir araya gelen karakterlerin iç dünyalarını ve 21 günün insan zihnini arındırmadaki rolünü anlattı. Etkinlikte ayrıca yazarın ses sanatçılığı, oyunculukta ünlü isimler yetiştiren ailesi, iş hayatı, öğretmenliği, babasıyla bağı ve annesiyle ilişkisi gibi çok yönlü yaşam öyküsüne dair ayrıntılar da paylaşıldı. Katılımcılar, hem edebiyat hem de yazarın renkli hayatı hakkında zengin bilgiler edinme fırsatı buldu.

Sağlıklı beslenme ve çevre bilinci

Fenerbahçe Gönüllü Evi, toplumda çevre bilincini ve sağlıklı yaşam farkındalığını artırmak amacıyla "Sürdürülebilir Gelecek: Biyopolimerik Ambalajlar ve Bilinçli Gıda Tüketimi" başlıklı özel bir söyleşiye ev sahipliği yaptı. Etkinliğin konugu Prof. Dr. Bedia Erim Berker, "Biyopolimerik Gıda Ambalajları ve Doğru Gıda Kullanımı" üzerine katılımcılarla değerli bilgiler paylaştı. Söyleşide, geleneksel plastik ambalajların çevre ve insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkileri ele alınırken, doğada çözünebilir ve yenilenebilir kaynaklardan elde edilen biyopolimerlerin ambalaj sanayisindeki devrimsel rolü vurgulandı. Prof. Dr. Berker, bu yeni teknolojilerin hem gıda güvenliği hem de çevre dostu çözümler açısından büyük önem taşıdığını belirtti. Söyleşide, atık sorununu minimize eden ambalaj teknolojileri, ambalajdan gıdaya geçen maddelerin güvenliği, ile sağlıklı yaşam için doğru gıda kullanımı önemli başlıklar olarak ele alındı. Katılımcılar, hem çevreye duyarlı teknolojiler hem de bilinçli beslenme üzerine ufuk açıcı bilgiler edinirken, söyleşi büyük ilgiyle takip edildi.



"Ben sadece bir anlatıcıyım"

Işıl Yücesoy, CKM'de gerçekleşen söyleşide 57 yıllık sanat yolculuğunu, unutulmaz karakterlerini ve müzikle kurduğu bağı anlattı

Deniz Şimal TAŞAN

Usta oyuncu Işıl Yücesoy, Kadıköy'de gerçekleşen söyleşide 57 yıllık sanat yolculuğunu, unutulmaz karakterlerini ve müzikle kurduğu bağı anlattı.

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri'nin davetiyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen etkinlikte Yücesoy, sanat hayatına dair deneyimlerini ve mesleki duruşunu katılımcılarla paylaştı. Hüseyin Akdağ'ın moderatörlüğünü üstlendiği söyleşiye yoğun ilgi gösterildi.

Sanat hayatındaki ilkesini "dürüstlük" olarak tanımlayan Yücesoy, "57 yıldır hissetmediğim hiçbir şeyi izleyiciye söylemedim. Sahnedeki halimle gündelik hayatımdaki halim arasında fark yok" diyerek meslekte tutarlılığın önemine dikkat çekti.

Meslek hayatından belirli bir sınır

ve duruşun önemine dikkat çeken Yücesoy, "Bu meslekte kendinize bir alan inşa etmezseniz, hayatınıza girecek olan sevgilinizden tutun da arkadaşınıza kadar seçimlerinizi doğru yapmazsanız maalesef kalıcı olmuyor ve görüyorsunuz." ifadelerini kullandı.

"BEN ANLATICIYIM"

Müzikle kurduğu ilişkiye de değinen Yücesoy, kendisini hiçbir zaman yalnızca bir şarkıcı olarak görmediğini söyledi. "Ben sadece bir anlatıcıyım. Hikâyeyi melodiyle anlatıyorum." diyen sanatçı, sözün anlamının müzikte belirleyici olduğunu vurguladı.

Popüler olmayı hedeflemediğini belirten Yücesoy, "Hayatın içinden ve gerçek olmayan hiçbir şey beni etkilemiyor. Bu yüzden hit parçaların peşinden gitmedim." ifadelerini kullandı.

Canlandırdığı karakterlere de değinen Yücesoy, Kenan Uzun'un yönetmenliğini üstlendiği "Üvey Baba" dizisindeki rolünü hatırlatarak, "Hanımağa karakteri fenomen oldu, yaklaşık 300 bölüm oynadım. Senaryoda silah çeken, sert bir karakterdi ama ben dizi boyunca bir kez bile silah kullanmadım; çünkü bu benim hoşlanmadığım bir şeydi." dedi. Karakterin izleyiciyle güçlü bir bağ kurduğunu belirten Yücesoy, "Halk bu karakteri çok sevdi. Hâlâ yolda beni 'Hanımağa' diye çevirenler oluyor." şeklinde konuştu.



ÇEMBERİMDE GÜL OYA
Yücesoy, yönetmen Çağan Irmak'la

çalışmanın kendisi için özel bir yere sahip olduğunu ifade etti. "Çemberimde Gül Oya" dizisinin sınırlı sayıda bölümle tamamlanmasının bilinçli bir tercih olduğunu söyleyen sanatçı, Irmak'ın anlatım dilini "insanın iç dünyasına dokunan" bir yaklaşım olarak tanımladı. "Onun üç projesinde yer aldım; benim için kardeşim ve evladım gibidir." diyen Yücesoy, Irmak'ın anlatım dilini ise "İnsanların kendilerinde var olan, fakat hayatın keşmekeşi içinde ekonomik koşullar ve yaşamın zorlukları içinde, unuttukları ya da unutmayı yeğledikleri duygularına gelir bir iğne batırır ve çekilir. Sizi sizle, vicdanınızla, hayat felsefenizle baş başa bırakır. Hesaplaşmaya zorlar sizi." sözleriyle anlattı.

Irmak'ın oyunculara karakterin yolculuğunu önceden sezdiren bir yöntemle çalıştığını belirten Yücesoy, bu sa-yede rolüne daha derinlikli hazırlanabildiğini ifade etti.

MÜZİK VE TİYATROYA DÖNÜŞ

Işıl Yücesoy, 2016 yılında 38 yıl sonra müziğe 'Zamansız' albümü ile geri dönmesi üzerine şöyle konuştu: "Büyük bir aşk yaşamışsınız, bu aşktan çocuklarınız plaklarınız

olmuş. Bu aşk için epey bir ağlamışsınız, heyecan duymuşsunuz. Sonra birden hayat şartları ve kendi öz kararlarınız bu aşka çok ciddi bir ket kurnuş ve bir dost meclisinde dahi şarkı söylememeye karar veren Işıl Yücesoy haline gelmişim. Bu arada müzik direktörüm Hakan Eren kıyama kopartarak 'olmaz, haksızlık yapıyorsun' diyerek birdenbire bir proje ile karşıma çıktı. Yapamadım, döndüm işte. 37 yıl aradan sonra stüdyoya ilk girdiğim gün kontrbasları, müzik odasını tek tek okşadım. Hapsettığım içimdeki tüm saksafonlar ile orglar hepsi birden dans etmeye başladı ve ben ağladım. O gün stüdyoya giremedim."

Arsen Gürzap'ın yönettiği "İzninle" adlı tiyatro oyununa ve burada hayat verdiği Açıya karakterine değinen Yücesoy, "25 yıl aradan sonra yapmış olduğum bir tiyatro olduğu için çok enteresan. Bunu yapmanın nedeni ben konservatuar mezunu bir kadımdır. Ne eğitim aldysam hocalarımın ve konservatuar yıllarımda aldım." dedi. Yücesoy, "Çok büyük bir vefasızlık yapıyorsun dedim kendime. Artık dar zamanlarda kısa paslaşmalar, önümüzde bitmekte olan bir hayat var, aklın yerindeyken hiç olmazsa eğitim için bir kadim emek vermiş olan hocalarına teşekkür etmek için bir tiyatro yapmak mecburiyetindedim. Bunu dediğim zaman da hiçbir zaman klasik bir şey düşünmedim. Ben zaman anlatmak istedim bizlere çünkü bugünkü kadının buna ihtiyacı var. Öyle enteresan bir oyun oldu ki Açıya sizden biri." diye konuştu.

Fotoğraf Muratcan AFACAN



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Genatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N İ S S İ P E R S B
N E R İ S İ U R A T İ D
S İ M G E S L A A İ M R
K R İ S İ A M M E M Y A
S A N N N E S L E İ A K
İ A İ P İ D L İ A S İ A
N R D İ M İ İ S N S O R
S M A S S A Ç L P E A R
İ İ S İ N Ü S İ N A K Y
I L D İ Z D S Ü Ş M Ü Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SİLLE SİNSİ
SİLME SİNÜS
SİMGE SİPER
SİMİT SİPSİ
SİMYA SİREN
SİNEK SİRİK
SİNİR

SUDOKU BULMACA

2	3							9	
							5	3	7
			4	3	8				
			9	5	1				
							9	2	
	1	7							
6	4	3							
		1					4	7	
		5	6	9					

		4						9	1
		9							5
		5		3	6				
			1	7		5			
4	8	7					2		8
5			4		1	7	8		
7	4		8						
1	6		5						4

			9	1	3	8			
			6		9				
7		4	8						
3	6								1
5	7			6					2
			5	7	2				
							3	8	
			9	4					
2	1								7

		4	7			9	1		
		6				8			
		3	1			4			
8				5		7			
				4		5			
2	7								
7	1		3						
3			9	1					8
			2						6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

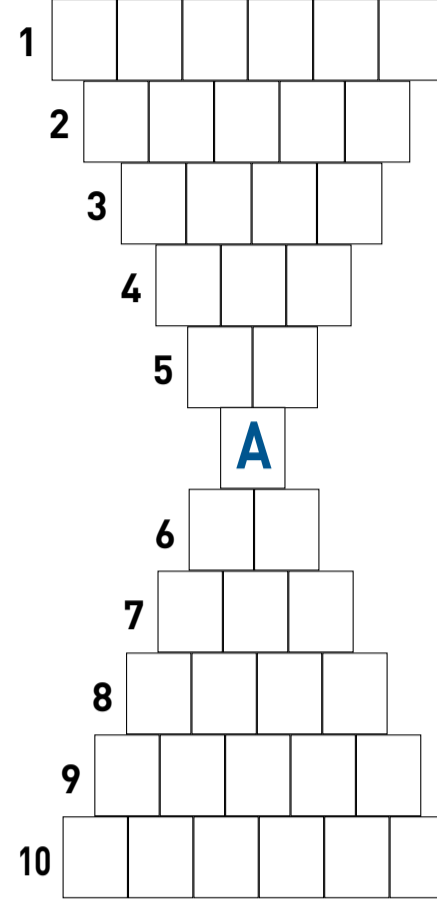
1. Fotoğraftaki aktör - İçten bağlılık 2. Hatay'ın bir ilçesi - Futbolda topun dışarı çıkması - Herhangi bir bedel ödemedi 3. Olumsuzluk ön eki - Güney Afrika'nın plakası - "..... Fleming" (James Bond yazarı) - Sürdürme, devam ettirme - Karşıt, aykırı 4. İlçemizin Zühtüpaşa ve Feneryolu mahal- lelerinin bir bölümünden oluşan semti - "Sertab" (şarkıcı) 5. "Sean" (ABD'li aktör) - Eşkenar dörtgen - Normal sıcaklıkta gaz durumunda bulun- an, halojenlerden bir element - Hamalların yük taşırcan kullandığı deriden sırt yastığı, arkalık 6. Satrançta bir taş - Rey - Nameserver (kısa) - Tan- zanya'nın plaka işareti - Hala, teyze (yöresel) - Ankara Ticaret Odası (kısa) 7. Karşı çıkma - Tanrı- tanımaz - "..... Pamuk" (Masumiyet Müzesi yazarı) - Renkli bir papağan türü - Telli bir çalgı 8. En kısa zaman - "..... Sunal" (aktör) - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Bir burç adı 9. Notada durak işareti - Manyetik banttan video ve ses materyalini kaydetmek ve oynatmak için tasarlanmış bir kayıt cihazı - Arklar veya savaklar yardımı ile su akı- tararak herhangi bir toprak bölgesini kuraklıktan kurtarma 10. Öz su - Duyuru - Eski Mısır'da bir tanrı 11. Muğla'nın bir ilçesi - Bir ilimiz 12. Bir araştırmacının, bir tartışmanın, bir muhakemenin temeli olan ana öge, muta - Uzakdoğu'da oynanan bir akıl ve mantık oyunu - Sürme - Otel, pansiyon gibi yerlerde çalışan hizmetli 13. Kötü bir işi bir-

likte yapanlar, kötü bir eylemde bir- birlerine yardım edenler, kafadarlar, yarıdakılar - Mevki - Selin sürükleyip getirdiği çok küçük taneli çamurlaş- mış kum ve toprak karışımı 14. En- donezya'nın plaka işareti - Din işle- riyle uğraşanların mesleği - Tembîh sözü - Coğrafya, tarih, dil, nüfus gibi konularla ilgili yeryüzünün veya bir parçasının, belli bir orana göre küçül- tülerken düzlem üzerine çizilen taslağı 15. Bağırsaklar - Japonların önden çapraz olarak kavuşan uzun ve geniş kollu ulusal giysisi - Acımasız, gaddar, despot 16. Avrupa'da bir başkent - Yararsız, işe yaramaz - Eski Türklere ölmüş kimselerin heykel gibi su- retleri 17. Yardım isteme ünlemi - Azerbaycan halkı - "..... Gökçer" (yitir- diğimiz sinema sanatçısı) - Küçük limon 18. Ant - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart - Ankara Sanayi Odası (kısa) - Ten- niste bir vuruş - Bir nota 19. Bilim - Deha sahibi kimse, dâhi - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka - Hedefi tutturamama 20. Şey, nesne - Kocaman - İran dili ve kültü- rü ile uğraşan kimse - Dilek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Üzerinden faiz hesaplanacak olan para - Billurlaşmış silisin doğada çok yaygın bir türü - Dini tören 2. O zamirinin yönelme durumu eki almış biçimi - Meyve yaprağında yumur- tacıkların bağlı olduğu bölüm - "Mario" (yazar) - İşçi 3. Lit- vanya'nın plaka işareti - Çinkonun simgesi - Akşam yemeğinden sonra yapılan eğ- lence, toplantı - Delikli bir kumaş türü 4. Yemek yenilen, gösteri izlenen, müzik dinlenen, bazen oyun sergilenen eğlence yeri - "..... inlemek" (süreklili bir biçimde inlemek, çok uzun süre inle- mek) 5. "Münever" (yitirdiğimiz Fatma Girik'in annesi) - Isparta'nın bir ilçesi - Şu anda bile 6. New York (kısa) - İlaç - Ünvan - Bir haber ajansı (kısa) - Ateş kırıntılıyla dolu kül, kömür tozu ateşi 7. Şair niteliği taşıyan, ozanca - Söz sanat- larının inceleyen bilim dalı, belagat - Akıllı 8. Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin

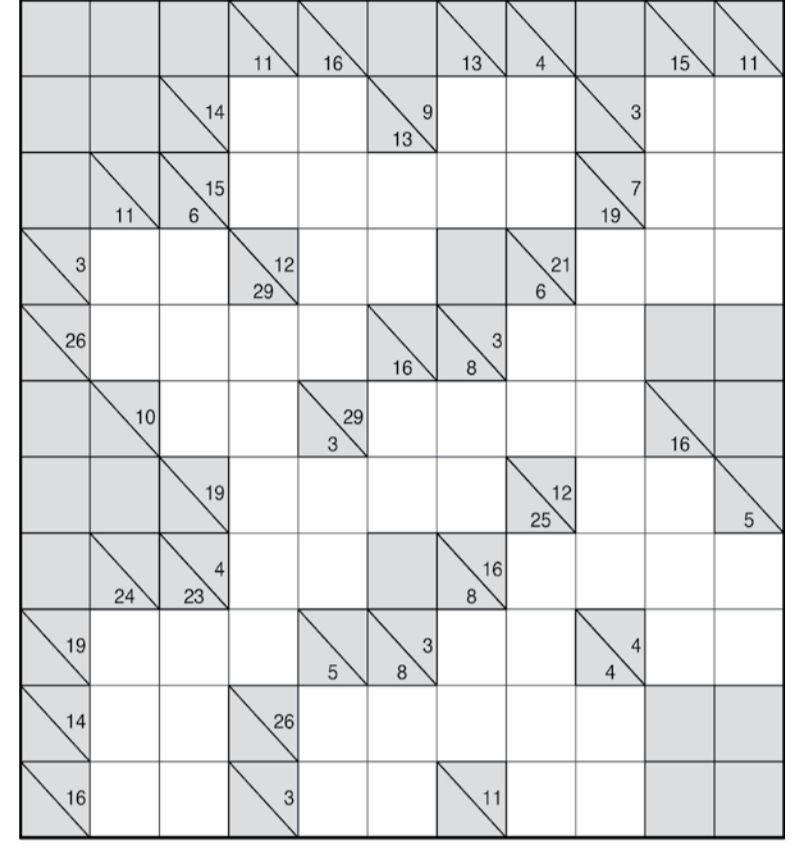
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. A harfini ipucu olarak veriyoruz. A'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Arabada arka tekerlekleri tutan ağaç (yöresel).
2. Az çok kömürleşmiş bitkilerden oluşan yakıt.
3. Güçlü, kuvvetli.
4. Kurşun boruların ağızını açmakta kullanılan bir çeşit takoz.
5. Bir kan grubu.
6. Bir zaman birimi.
7. Bir burç adı.
8. Yürüyerek giden kimse.
9. Yürüyerek.
10. Eni boyundan ve derinliğinden çok olan, basık ve geniş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Beni buradarda arama anme / kaptadı adı sorma
KELİME AVI BULMACA

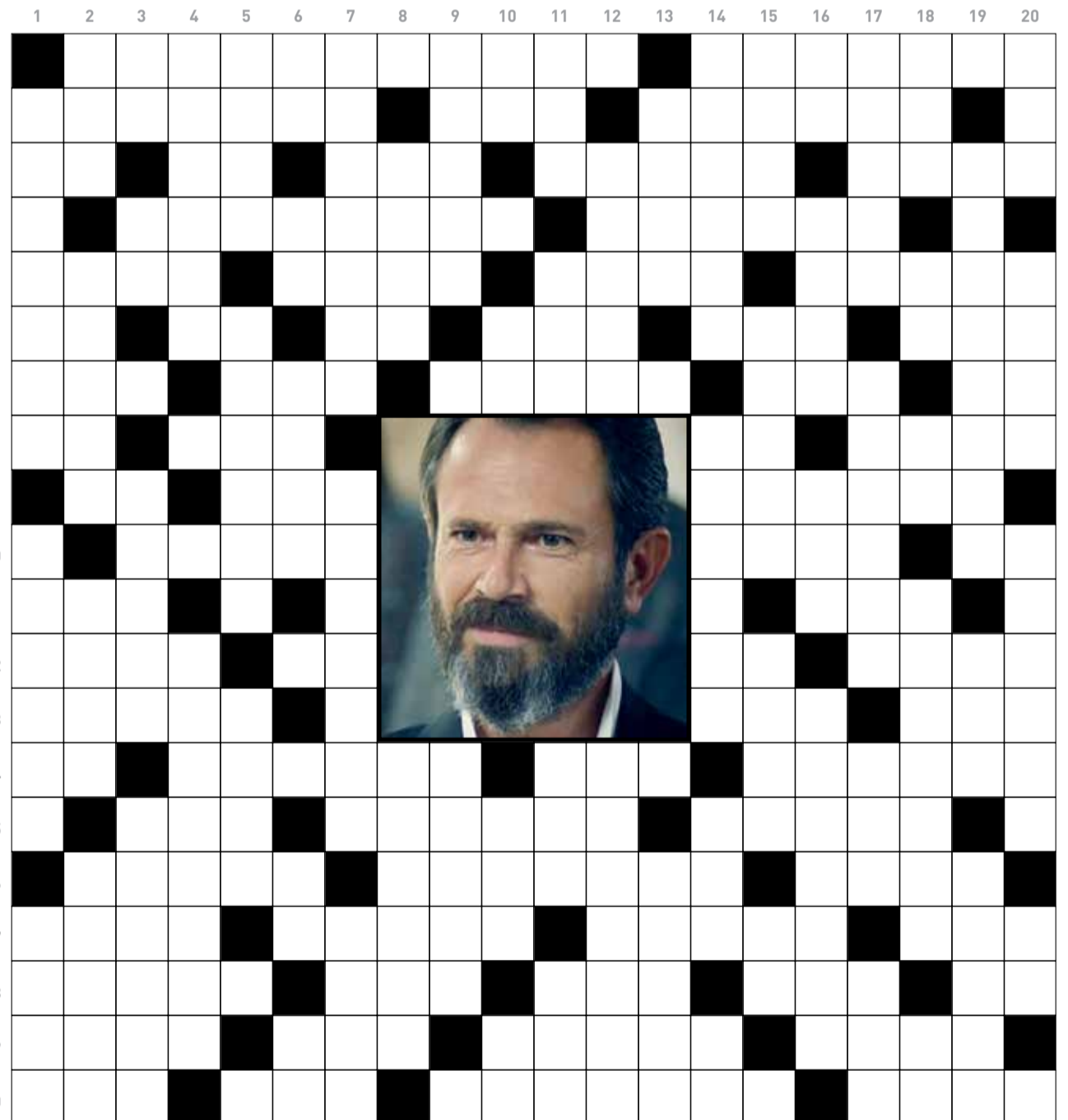
KUM SAATI

1. Barbut. 2. Turba. 3. Batu. 4. Bat. 5. Ab. 6. Ay. 7. Yay. 8. Yaya. 9. Yayın. 10. Yayın.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

S	E	L	A	M	İ	Ş	A	H	İ	N	Ş	E	N	E	R	M	E
A	L	A	K	A	L	I	A	Ğ	A	S	A	K	A	T	A	T	
B	İ	L	A	H	A	R	E	N	A	S	A	R	E	H	E	N	
A	T	A	L	A	R	T	R	E	T	U	V	A	R	V	İ	D	A
H	P	A	L	Y	A	C	O	İ	D	A	R	E	H	A	N	E	
A	T	A	Y	A	N	I	T	A	E	R	V	A	N	N	O		
T	A	Ş	A	İ	L	A	V	E	L	A	N	S	E	F			
A	K	A	S	Y	A						A	N	I	K	Y		
K	A	I	N	N	A						T	İ	M	U	Ç	İ	N
K	A	T	I	N	A						A	E	L	E	M		
İ	A	N	Y	A	R						A	L	A	Y	M		
R	A	N	Z	A	E						S	K	İ	İ	Y	E	
A	E	L	T	I							E	A	İ	Z	E	L	
Z	A	O	K	A	L	A	M	A	T	A	L	A	F	K	A		
V	A	T	M	A	N	R	I	N	A	F	I	K	R	A	Z		
K	O	L	I	M	A	S	K	A	K	R	A	N	A	S	L	I	
A	K	T	M	E	R	T	G	A	K	E	Z	A	M				
T	A	M	U	T	A	L	E	K	S	İ	U	K	A	L	A		
İ	D	D	I	A	A	R	A	B	A	T	N	E	T	E	N	E	
P	O	R	T	F	Ö	Y	B	E	R	G	Ü	Z	A	R	T	A	N



yerleri - Eskiden Bizans kiliselerinde kadınlara ayrılan bölüm 9. Kişinin iç dünyası yönünden, manevi bakımdan - Belirti, iz, ipucu 10. Sakaların destanı - Yiğit - Rusya'da bir nehir - Güzel sanat 11. Hitit - Kimi zaman - Şaşma ünlemi - Maksim Gorki kitabı 12. Bir ırmağın çatalanarak denize veya göle kavuştuğu yerde oluşan üçgen biçimli ova, çatal ağız - Deriden yapılan tek parçalı ayakkabı 13. Bir şehir veya bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu - Sarımsak ve zeytinyağı ile hazırlanan, Akdeniz mutfağına özgü yoğun kıvamlı sarımsaklı bir sos türü 14. Yemiş,

meyve, ürün - Başkaldırcılık - Bir kamu kuruluşu- muz (kısa) - Notada durak işareti 15. Yemen'de bir şehir - Geniş ve uzun olan yeşil yapraklı taze olarak yenilen bir bitki - Gerçekten, gerçek olarak - Sümerlerde su tanrısı 16. Rusça evet - Yapıt - Ya- nardağ ifrazatı - "Cahit Sitki" (şair) 17. İşsiz, işsiz güçsüz - Yatak, kuru sel yarınları - Tanrı - Avrupa Uzay Ajansı (kısa) 18. Yaşam sınıvı - Su - Meditasyon hecesi - Saymaca - Kriptonun simgesi 19. Yaya kaldırımı - Efsane - Bir meyve 20. Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) - Gemi, uçak yolu - Nişastayı parçalama enzimi - Kuzu sesi.



41

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda-ki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



N HARFİ

(son)

O HARFİ



Nur Koçak: Foto-gerçekçilik akımının Türkiye'deki ilk temsilcilerinden biri olan, yapıtları dünya çapında birçok sanat müzesinde sergilenen, kadınların toplumdaki yerine odaklanan çalışmalar yapan, Kadıköy Modalı ünlü ressam ve akademisyen.



Nurettin Ediz: Doğma büyüme Kadıköylü olan, sosyal medyada kurduğu Kadıköy Ansiklopedisi sayfası üzerinden Kadıköy'ün tarihi hakkında fotoğraflar ve belgeler paylaşan, bir tür online kütüphaneçilik yapan, radyo programcısı- yazar.



Nurettin Şazi Kösemihal: 1909'da Kızıltoprak'ta doğan, çocukluk yıllarını babasının Erenköy Fırın Sokak'taki evinde geçiren, annesinin babası Mahmud Hakkı Paşa'nın Feneryolu'nda, Feneriahmed Sokağı'ndaki köşkün-

de bir süre oturan, ardından Moda Caddesi'nde Bulgurlu Apartmanı'nda bir daireye yerleşen, 1961'de Moda'da Atıfet Sokağı'nda 20 numaralı apartmanın bir dairesini satın alan, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitiren, yurt dışında üniversitelerde dersler veren, sosyometrinin Türkiye'deki öncüsü kabul edilen, Cenevre'de üniversite adına yaptığı çalışmalar sırasında 1972'de yaşamını yitiren sosyolog-müzişyen.

Nurullah Can: "Şu tekir kedi sürün-mese bacaklarım / Şu radyo çalmsa hüznünlü şarkıları / O sarışın kadın bahçede çamaşır asmaya / Yarın yazacak tekml gazeteler / 'Nurullah Can metruk evde ölü bulund'u / Kadıköy Pavlonya Sokağı 86 numara" dizelerini yazan Kadıköylü şair.

Ocak Sineması: Bahariye'deki eski sinemalardan.



Ögün Sanlısoy: Fenerbahçe Lisesi'nde ortaokul ve liseyi okuyan, Pentagram'ın solistliğinden sonra solo çalışmalarına ağırlık veren Kadıköylü şarkıcı.



Ögüz Aral: 1936-2004 yılları arasında yaşayan, Hasanpaşa'daki Karikatür Evi'nin karşısındaki meydan- da, heykeltıraş Yunus Tonkuş'un yaptığı, oğlu Avanak Avni'yle birlikte heykeli olan, Gırgır mizah dergisinin yaratıcısı ve sahibi ünlü mizahçı, pandomimci, yazar.



Ögüz Özdem: 1959 Elazığ doğumlu olan, bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra, sahaflıkla uğraşan, Atika Şiir Dergisi'nin sahipliğini yürüten, Bir Oyundu Ölüm, Su İçmek Güzeli, Uzak ve Cesur Acı adlı şiir kitapları olan Kadıköylü şair, eğitimci, sahaf.



Ohannes Kemer: Kurltan Ekspres'le ve Erol Büyükburç'la çalışan,

70'lerin sonunda İngiltere ve Avustralya'da yaşayan, öldüğü yılın yazında en son dostu İlhan Şeşen'in Kadıköy Konseri'nde sahneye çıkan müzişyen.



Oktay Akbal Heykeli: Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda bulunan, Azeri heykeltıraş Sait Rüstem'in 1994 yılında yaptığı heykel.

Oktay Rifat: 1914-1988 yılları arasında yaşayan, Orhan Veli ve Melih Cevdet'le birlikte Garip Akımı'nın kurucularından olan, Kuşdili adlı şiirinde, "Param olsa satar mıydım / Kahverengi elbisemi / Damalı gömleği giydim / Alaca mendili takardım / Kuşdili'nden geçirdim" dizelerinin yer aldığı Caddebostanlı şair, romancı ve oyun yazarı.



Oktay Sinanoğlu: 1935-2015 yılları arasında yaşamış, son yıllarını Mühürdar'daki evinde geçi-

ren, dünyaca ünlü Türk kimyager. **Olimpiyat Restoran:** Neşet Ömer Sokak'ta bulunan, Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu ve yöneticisi Ahmet Erol'un yıllarca işlettiği, kapanmak zorunda kalan, Kadıköy'ün tarihi meyhanesi.

On İkiye Bir Var: Haldun Taner'in, "Na şurası Selimiye, şu yeşil ışık Haydarpaşa mendireği... Şu mavi lambalar Kordon Otel'i'nin değil mi? Vapur yana dönüyor. İşte Kadıköy İskelesi. Bir böyle, geçişin adım

adım bilincine vararak gelmek var, bir de aşağı kamarada gazete okuyun, 'a gelmişiz' diye şaşakalmak..." diye yazdığı, 1954 tarihli kitabı.

Onur Akın: 1967 doğumlu, müzik hayatına, üniversiteyken Grup Baran'la birlikte başlayan, Seviyorum Seni ve Bekle Bizi İstanbul adlı ünlü şarkıları besteleyen, Koşuyolu sakini şarkıcı ve besteci.



Osmanlı'dan bugüne

"köpekli şehir" geleneği

Osmanlı'da sokak köpeklerinin kamusal hayattaki yerini araştıran Selahattin Hantal, köpeklerin toplumsal algıdaki dönüşümünü ve modernleşmeyle birlikte değişen bakışı mercek altına alıyor

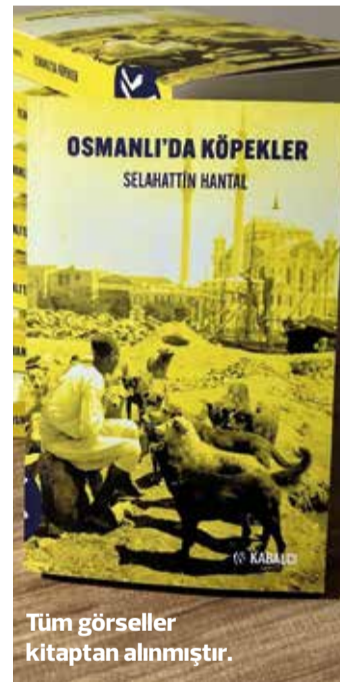


● Gökçe UYGUN

Kamuoyunda belirli aralıklarla yeniden alevlenen "köpek sorunu" tartışmaları, aslında yeni değil; kökleri Osmanlı İstanbul'una kadar uzanıyor. Sokak köpekleriyle kurulan ilişkinin tarihsel arka planını mercek altına alan bağımsız tarih araştırmacısı Selahattin Hantal, bu konudaki çalışmasını kitaplaştırdı. Beykent Üniversitesi Tarih Anabilim Dalı'ndaki yüksek lisansı için hazırladığı "Hayırsızlıktan Hayırsızada'ya: Son Dönem Osmanlı İstanbul'unda Köpekler" adlı tez çalışmasını genişleten Hantal'ın "Osmanlı'da Köpekler" başlığını taşıyan kitabı raflarda yerini aldı.

3 KISIMDA OSMANLI KÖPEKLERİ

Bu sene başında Kabalıcı Yayıncılık etiketiyle yayınlanan 362 sayfalık kitap, son dönem Osmanlı İstanbul'undaki köpeklerin durumunu odayına alarak, kamusal alanda himaye edilen köpeklerin toplum zihniyetindeki kültürel yansımalarını inceliyor. 3 bölümden oluşan çalışmanın, "Köpek ve Şehir: Kamusal Alanda Himaye" adlı ilk kısmında, köpeklerin gündelik yaşamda kamusal alanlardaki durumları inceleniyor. Köpeklerin kökenleri, cinsleri, insanlarla olan ilişkileri ve toplumun inançlarındaki yerleri ele alınıyor. İkinci bölüm olan "Köpek ve Algı: Sokaktan Eve Giren Köpek (Değişim)" temalı ikinci



Tüm görseller kitaptan alınmıştır.



KÖPEK BÜYÜLERİ!

"Köpeklerin çıkardıkları seslerin, İstanbul halkının zihin dünyasında herhangi bir işaret ve anlama denk gelişlerinin yanında, köpeklerin kendisi başlı başına batıl inançlara dahil edilen öznelendir. Birçok inanç ritüelinde kullanılırlar. Bunların başında büyü yapmak gelmektedir. İnanca göre, bir kimseyi kendine aşık etmek yahut iki kişiyi ayırmak için üzerine tılsım yazılmış olan ya da içine tılsımlı kağıtlar koyulan ekmeğin köpeklerle verilmesiyle yapılan büyüler bulunmaktadır. Başka bir yöntem olarak köpeklerin üzerine tılsım yazılmış kemikler yedirilmesi gerektiği söylenmektedir. Ayrıca kurşun dökme âdetinde de köpeklerin yeri vardır. Yapılan uygulama suya ekmeğ doğandıktan sonra bu ekmeğin dört yol ağzında köpeklerle verilmesiyle sonlanır."



"Bu kitapta, sokak köpeklerine selam vermeyi öğütleyen Sadri Alışık'ın ayrı bir yeri var. Başrolünde oynadığı "Avar" (1964) filmindeki meşhur tiradı çalışmaları ilham oldu. Bu sebeple kitabımı hem onun hem de bir süre önce bu dünyadaki hikayesi sona eren sevimli köpek Mars'ın anısıyla, köpeklerle kıymet veren tüm insanlara ve sokakları serserilikle arşınlayan tüm köpeklerle ithaf ediyorum."



bölümde, Osmanlı toplumunun köpek algısı, sahipli ve özgür köpekler kıyas edilerek Batı kültüründeki köpek algısının Osmanlı'ya yansımaları ve bu doğrultuda gerçekleşen modernleşme tecrübesi irdeleniyor. Son kısımda ise "Köpek ve Suç: Sokaktaki Köpeğin İlgaleşmesi" başlığı altında köpeklerin kriminalize edildiği süreç mercek altına alınıyor. Bu bölümde köpeklerin şehrin kamusal alanlarındaki iktidarlarının topluma zararları, onları suçlaştıran aydın metinleri ve son dönem Osmanlı İstanbul'unda belirginleşerek sürekli hâle gelen Osman Devleti'nin köpek yaptırımları yer veriliyor.

KÖPEKLİ ŞEHİR

İki yıldır İstanbul Üniversitesi Yakın Çağ Tarihi Kürsüsü'nde doktorasını sürdüren, hayvanlar özelinde köpeklerin tarihini araştıran Selahattin Hantal, Osmanlı İmparatorluğu'nun köpeklerin şehirlerde yaşadığı ve bunun insanlar tarafından sıradan görül- düğü bir kültüre sahip olduğunu söylüyor. Özellikle İstanbul şehrine imparatorluk dışından gelen birçok kimse kendi ülkelerinde rastlamadıkları için bu durumu garipsemiş fakat sonradan bunun alelade, geleneksel bir gündelik yaşam hâli olduğunu keşfettiklerini

anlatıyor ve "Bundandır ki evvela İstanbul olmak üzere, Osmanlı İmparatorluğu topraklarında seyahat eden kimselerin yazdıkları metinlerde köpeklerle ilgili hususi bölümler yer almıştır" diye ekliyor.

Hantal, Osmanlı'da halk, köpekleri dinî ve geleneksel âdetleri doğrultusunda beslediklerini, hatta sokaklar yalnızca hayvanların beslenmesi için çalışan "mancacı" adında özel bir esnaf bulunduğunu belirterek, buna karşın köpeklerin İmparatorluğu topraklarında zaman zaman hem kişileri hem de devlet tarafından öldürüldüklerini de ifade ediyor. Hantal, "Bu eylemlerde halkın köpeklerin yanında yer alması nice köpek karşıtı devlet faaliyetinin henüz ihtimal dahilindeyken önünü kesti, nicesini de uygulanma aşamasındayken durdurdu. Bütün bu vakalar, Osmanlı İmparatorluğu'nda köpekli şehir geleneğinin sürdürülmesini sağladı. Hülasa, köpekler zaman zaman çeşitli yöntemlerle öldürülmüş olsa da bu olaylar köpekli şehir kültürünün kadimliği ve kapsayıcılığı karşısında ara vakalar olarak kaldı. Böylece İmparatorluğun sonuna kadar süren bu yaşam geleneği, Cumhuriyet Dönemi'ne miras kalarak günümüze dek ulaştı." sözleriyle görüşlerini ifade ediyor.